



4. Kadıköy Plak Günleri

BASLIYOR

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl 4'üncü kez düzenlediği Kadıköy Plak Günleri, 7-8 Eylül'de Moda'da yapılacak. Bu yılki onur konuğu ise analog müziğin önemli temsilcilerinden, efsane müzisyen Cahit Berkay... ● Sayfa 6'da

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 1003

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

6 - 12 EYLÜL 2019

Tarihi istasyonların geleceği belirsiz

Koruma Bölge Kurulu, Kadıköy sınırları içinde yer alan tarihi istasyonların basit onarım çalışmaları ile Göztepe İstasyonu'ndaki restorasyon çalışmalarının devam ettiğini açıkladı. Marmaray projesinde kullanılmayacak olan istasyonların ne amaçla hizmet vereceği ise belirsizliğini koruyor

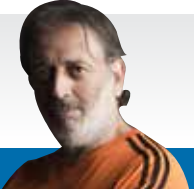
● Sayfa 11'de

Sessiz kadınlar



ZEYNEP DİREK 8'de

Demode zamanlar, demode erkeklik halleri...



UĞUR VARDAN 7'de

Meydanlar



MÜGE İPLİKÇİ 10'da

Spor eğitimin düşmanı mı?



BAĞIŞ ERTEEN 13'te



Kadıköy rengârenk

Moda'da "Kaldırım Serçesi", Yeldeğirmeni'nde ayçiçekleri koklayan kız çocuğu, Koşuyolu Caddesi'nde uzaylılar tarafından kaçırılan bir fil... Kadıköy'ün duvarlarını açık hava sergisine dönüştüren murallara bu yıl da yenileri ekleniyor ● Sayfa 7'de

Bayramı beyaz mendillerle karşıladılar



Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği 30 Ağustos Zafer Bayramı'nın 97'inci yılı etkinliklerinin merkezi Moda İskelesi oldu. Ses, ışık ve film gösteriminin yapıldığı etkinlikte Atatürk'ün kitleleri Moda açıklarından mendiliyle selamlamasına ithafen kıydan denize doğru beyaz mendiller sallandı ● Sayfa 3'te



Genç mühendisten örnek proje

» Kadıköylü mühendis Kerem Deveci, her gün yolculuk yaptığı metrobüsün yarattığı rüzgarı kullanmak istedi ve bir proje geliştirdi. Deveci, metrobüslerin rüzgarından faydalanarak elektrik enerjisi üretiyor ● Sayfa 10'da



Semtın kadın dolmuşçusu

» Korna sesi yok, bangır bangır çalan müzik yok, "ücretini ödemeyen kalmasın!" diye bağırın ve ani fren yok! Çünkü sarı dolmuşun kaptan koltuğunda Vildan Atam var. Atam ile Bostancı'ya yolculuk yaptık ● Sayfa 9'da

"Suyu süzecek toprak kalmadı"

İstanbul'daki sel felaketlerini konuştuğumuz Prof. Dr. Murat Türkeş, "Yağışın normal koşullarda toprağa süzülüp geçmesi, yeraltı sularına dönüşebileceği ortam kalmadı" diyor ● Sayfa 14'te



Eğitimin spor karnesi zayıf

Çocuk Odaklı Spor Hareketi kurucusu Hasan Darama ile yeni eğitim dönemi öncesi, öğrencilerin spora katılım oranlarını ve spor salonlarının mevcut durumlarını konuştuk ● Sayfa 13'te



Cumhuriyet ile yaşıt bir Kadıköylü...

İnönü'nün muhafızlığını yapmış, Kazım Karabekir'in naaşını taşımış, doğumundan beri Kadıköy'de yaşayan neredeyse Cumhuriyet ile yaşıt bir Kadıköylü... Orhan Halit Sobay ile tarihi, hatırladıklarını, Kadıköy'ü konuştuk



Orhan Halit Sobay fabrikadaki yöneticilik günlerinde



Kazım Karabekir'in naaşını taşıırken...



● Fırat FİSTİK

Orhan Halit Sobay, 1924 yılında Cumhuriyet kurulduktan 1 yıl sonra Kadıköy'de dünyaya geldi. Haydarpaşa Lisesi'nde okuyan Sobay, Maliye Bakanlığı'nda memur olarak, Sümerbank ve devlete bağlı şirketlerde yöneticilik yaptı. Kendini Cumhuriyetçi ve Atatürkçü olarak gördüğünü söyleyen Sobay, askerliğinde İsmet İnönü'nün muhafızlığını yaptı, Atatürk ile defalarca karşılaştı, Kazım Karabekir'in naaşını taşıdı...

Yaşamı, tecrübeleri, anıları Cumhuriyet tarihini yansıtan Orby ile yaşadıklarını, anılarını, 95 yılda hayatındaki önemli olayları dinledik...

● Sizi kısaca tanıyabilir miyiz?

1924'te Kadıköy'de doğdum. Misak-ı Milli Sokak'taki ortaokulda okuduktan sonra Haydarpaşa Lisesi'nde öğrenimimi tamamladım. Daha sonra Maliye Bakanlığı'nda memur olarak çalışmaya başladım. Bir süre sonra defterdarlıkta mülakata kazandım. Aldığım maaş 125 lira gibi bir şeydi o zamanlar. Devlet dairelerinde hurdaların satışını yapan devlete bağlı bir şirkette çalışıyordum. Daha sonra buradan ayrıldıktan sonra Sümerbank'a bağlı mozaik fabrikasında yöneticilik yaptım. Bozüyük ve Ankara'da görev yapmıştım. İlk yer karası seramiklerini biz yapmıştık, yani yer fayansları. 1972'de emekli olarak Kadıköy Göztepe'de şu an oturduğum binaya geri döndüm. O tarihten itibaren de aralıksız burada yaşıyorum.

● Fabrikalar o zamanlar önemli Cumhuriyet eserleriydi...

Evet, tabii ki. Fabrikadaki zamanlarım çok eğlenceliydi. Sosyal haklar çok fazlaydı. Dans partileri düzenlerdik, eğlenirdik. Haftada en az 2 kere film seyrederdik.

● Önemli siyasi figürlerle karşılaştınız. Atatürk'ten başlayalım. Karşılaşmalarınızdan hatırladıklarınızı anlatır mısınız?

Mustafa Kemal Atatürk, İstanbul'a trenle gelirdi ve treni Haydarpaşa'ya gelirdi en son. Biz de kalabalıklar halinde demiryolunda onu beklerdik. Hınca hınc doluyordu. Balkona çıkardı ve bizi selamlardı. Büyük heyecan yaşadığımızı hatırlıyoruz. Daha sonra Haydarpaşa'dan tekneye Dolmabahçe'ye geçirdi. 10 Kasım gününü de hiç unutmam. Yavuz zırhlısını seyretmiştik Kadıköy'den. Tam bir matem havası vardı.

KAZIM KARABEKİR VE İNÖNÜ ANILARI

● Daha sonra askerlik döneminizde de İnönü'nün muhafızınız mıydınız, değil mi?

Askerliğimi Ankara'da muhafız alayında yaptım. İsmet İnönü'nün muhafız ekibindeydim



ve sürekli onunla vakit geçirirdim. Köşke girip çıkardım. İnönü sürekli ata binerdi onu hatırlıyorum. Çok disiplinliydi, yanıma gelerek sakallarımızı kontrol ederdi, temiz olmamızı isterdi. Yine muhafız olarak askerlik yaparken Kazım Karabekir hayatını kaybetmişti. Hacı Bayram Camii'nden kalkmıştı naaşı ve top arabasıyla biz naaşını taşımıştık. Çok büyük bir kalabalık ve kaos vardı. Naaşı arabadayken kayışı çıkarma görevi benimdi ve en öndeydim. Kayışı çekmeye çalıştım ama sıkıştığı için gelmedi. Benim de yanımda bir çakı vardı onunla kestim. Kesmemle birlikte gerilen kayış fırlayarak İnönü'nün başına gelmişti. Çok paniklemişim ama sonra bir şey olmadı çünkü mahşer yeri gibiydi.

ESKİ KADIKÖY...

● Peki, 1930-40'larda Kadıköy nasıl bir yerdi?

Her yerini bilirim Kadıköy'ün. O zamanlar Kadıköy Rıhtım Caddesi 15-20 metre genişliğindeydi. Oradan denize bile girerdik. Şunu hiç unutmuyorum; dalga kıran daha yapılmamıştı ve lodos zamanlarında kaldırımlar bile sökülürdü. Yine gazinolar vardı çoğunlukla Kadıköy Rıhtım tarafındaki mekânlarda eğlenirdik. Çok iyi bir gece hayatı vardı. Haldun Taner tiyatro binasının olduğu yer haldı, bir tarafı da itfaiye alanıydı. Bir tramvay vardı Bostancı-Hasanpaşa-Üsküdar-Moda arasında gidip gelirdi. Bağdat Caddesi'nde iki yönlü tramvay gidip gelirdi. Tüm ulaşımı onlar sağlardı neredeyse. Mağazalar, büyük yerler yoktu eskiden.

● İnsan ilişkileri nasıldı?

Örnek vereyim; Silivri'den bir yoğurtçu iki yanında kovaıyla yoğurt getirirdi. O dönemdeki ilişkiler çok daha samimiydi. Yollar hep Arnavut kaldırımdı, sokak köşelerinde hava gazları vardı. Her akşam biri gelip yakar sabah da kapatırdı. Evlerde mangal kömürü yakardık, kışın çatılardan buzlar akardı evin içine. Her gün karneyle ekme alırdık. 300 gram ekme verilir, içinde buğday bile yok. Kapkaraydı. Bugünkü gibi beyaz ekme

yoktu. Sıraya bile girmezdi insanlar karneyle hücum ederlerdi fırınlara. Kurbağalıdere'den sandala biner Moda'ya Fenerbahçe'ye giderdik buralarda da denize girerdik, balık da tutulurdu. İskele'de fayton arabalar vardı herkes onunla bir yerlere giderdi. Ama ben yürümeyi severdim zaten okulda koşu kulübündeydim. Çamlıca'ya bile yürüyerek gittiğimi hatırlarım. Hafta sonu en büyük eğlencemiz buralarda yaptığımız pikniklerdi.

"HEPSİ TAŞINIP GİTTİLER..."

● Kadıköy'de yaşayan insanların profili değişti mi sizce?

Yahudiler vardı Yeldeğirmeni'nde özellikle. 6-7 Eylül olaylarını da hiç unutmam. Tam o gün Sirkeci'den karşıya geçecektim bir de baktım ki kalabalık grup bir binanın önünde durmuş içeriye saldırıyordu. Meğerse o bina Tan Gazetesi'nin matbaasıymış. Komünizm propagandası yapmakla suçlanan Sertel'lerin Tan Gazetesi. İçeriye girerek gazete dağıtıldı, daktilolar camdan aşağı atıldı. Ortada polis falan da yoktu, dansıklı dövüş olduğu açıktı. Bakkalımız, kasabamız Rum, tesisatçımız Ermeni'ydi. Rumca selamlaştık mesela. Ablamın bir terzi vardı matmazel... Onların hep evlerini dağıttılar hepsi taşınmak zorunda kaldı. Boğa'ya çıkan yolda Asandur manifaturacı vardı. İstanbul'da 1 numaraydı. Varlık vergisini getirdiler kazandığı paranın 3 misli vergi ödemesi isteniyordu. Tabii ki o da dayanamayarak Kadıköy'den ayrılmak zorunda kaldı. Kadıköy Halkevi'ne de gidip gelirdim. Yoksullara yemek yapılır ve dağıtılırdı. Fahrettin Kerim Gökay'ın eşi, Zekeriya Sertel gibi isimler üyeydi.

"GELECEĞİ AYDINLIK GÖRMÜYÖRÜM"

● Kadıköy'e dair eklemek istediğiniz bir şey var mı?

Kadıköy'de doğmaktan ve yaşamaktan dolayı çok mutluyum ve gururluyum. Her şeyini seviyorum ancak eklemek gereken bir şey var: Göztepe-Erenköy-Suadiye bölgesinde şu an önemli bir inşaat sorunu var bence. Müteahhitler evleri yapmak için anlaşıyor, evler yıkılıyor ama birçoğu yapılmıyor. Yarım kalan çok sayıda bina var bu çevrede.

● Bunca şey yaşadınız, geleceği nasıl görürsünüz?

Ben Cumhuriyetçiyim. Atatürkçüyüm. Neredeyse Türkiye Cumhuriyeti ile yaşıtım. Böyle bir dönem gördüğümü düşünmüyorum. Tek parti döneminde bile siyaset daha düzgündü, sokakta oynadığımızı, neşeli olduğumu hatırlıyorum. Siyasetle herkes bu kadar ilgilenmezdi eskiden. Geleceğimizi çok aydınlık görmüyorum bu yüzden, bugün yapılanları da çok tasvip ettiğim söylenemez.

BALIKÇI ETHEM'İN GÖZÜNDEN KADIKÖY ÇARŞISI

Kadıköy Çarşısı'nda esnafın da vatandaşın da yüzünün gülmediğine işaret eden Ethem Akar, geçmişten günümüze çarşıda korunarak gelen tek şeyin kiliseler olduğuna dikkat çekti



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Geçtiğimiz hafta düzenlenen "Çizgi ve Sahaf Günleri'nin söyleşilerinden biri de "Kadıköy Çarşısı'nın Elli Yılı"ydı. İstanbul Kadıköy Lisesi'nin söyleşi alanında samimi ve sıcak bir ortamda gerçekleşen söyleşinin moderatörü Kadıköy'de 1985 yılından beri sahafılık yapan Lütfü Seymen, konuşması ise Kadıköy Çarşısı'nda 50 yıl balıkçılık yapmış olan ve "Balıkçı Ethem" olarak tanınan Ethem Akar'dı.

BAŞROL BALIKÇILARINDI

Doğma büyüme Kadıköylü olduğunu, Kadıköy Çarşısı'nda 50 yıl balıkçılık yaptığını ve şu an emekli olduğunu söyleyen, çocukluğunun ve gençliğinin geçtiği Kadıköy Çarşısı'nın geçmişine ışık tutan Ethem Akar, konuşmasını şöyle sürdürdü: "Öncelikle çarşının ismi Kadıköy Balıkçılar Çarşısı'ydı. Çarşıya geldiğim yıllarda dükkanların üst katlarında aileler oturuyordu. Çoğu gayrimüslimdi. Geçinmek için alt kat daireleri kiraya vermişlerdi. Fransızca, Ermenice, Rumca, Türkçe'nin yanında daha çok konuşuluyordu. Türkçe daha az konuşuluyordu diyebilirim. Birinci rol balıkçılardı. Kasaplar, çiğerciler, meze evleri, manavlar ve birkaç tane bilinen meyhaneye vardı. Balıkçılar Serasker tarafındaydı. Sonradan aşağı inildi."

"KALAN SADECE KİLİSELER"

"Çarşı içindeki Hacıoğlu Lahmacun'un yanındaki dükkan devasa bir kırtasiyeciydi. Çok sayıda kırtasiyeci ve kitapçı vardı." diyor Ethem Akar, "Şu an kırtasiyeci göremiyorum. Tohum ve sakısı satan dükkanlar vardı. Bugünkü Migros'un olduğu yerde meze evi vardı. Şarküterisi ismi kullanılmıyordu. Beyaz Fırın'ın yanından ışıklara doğru giderken 'şipşak fotoğrafçıları' vardı. Çarşının eski havası yok. Geçmişten günümüze kalan sadece kiliseler. Bu günkü Yoğurtçu Parkı'nın bulunduğu yere Beykoz Kanlıca'dan deniz yoluyla yoğurt getirilirmiş. Hem almak isteyen hem de mahallelere satmak isteyen kişiler oradan yoğurt almış. O yüzden yoğurtçusunun verildiği söylenir." dedi.

"AKRABA GİBYDİK"

O zaman esnafa vatandaşın akrabası gibi olduğunu ve daha mutlu görüldüğünü dile getiren Ethem Akar, konuşmasını şöyle devam ettirdi. "Aksam saat 17.00'ye kadar çarşı tenhaydı. Saat 17.00'den sonra kalabalıklaşırdı. Balıkçıların buzdolabı yoktu. Fırat Pasajı'nın olduğu yerde Buzcu Tahsin ağabey vardı. Tahsin ağabey testeresiyle göz kararı buz keserdi ve bize verirdi. Bir kat balık bir kat buz koyardık. Gününce olarak satılırdı. Ertesi güne kalırdı."

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır
Çatlak Topuk
Ayak Detoksu
Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak
Diyabetik Ayak Bakımı
Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Size ikinci bir hayat vad ediyoruz.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadı.

VERİLEN HİZMETLER:

24 Saat Doktor Hizmeti, Hemşire Hizmeti, Fizik Tedavi Merkezi, Diyaliz Hizmeti, Laboratuvar Hizmeti, Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti, Konaklama Hizmeti, Temizlik Hizmeti, Yemekhane Hizmeti, Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı, Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Altıntepe Mah. Galıpbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



Zaferin 97'nci yıldönümünde 30 Ağustos Zafer Bayramı, Kadıköy Moda İskelesi'nde coşkuyla kutlandı. Ses, ışık ve film gösterimi binlerce Kadıköylüye zafer coşkusunu yaşatırken İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu da kutlamaya katılanlar arasındaydı



● Fırat FİSTİK

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği 30 Ağustos Zafer Bayramı kutlamaları bu sene de büyük bir heyecana ve coşkuyla sahne oldu. Sabah Atatürk Anıtı'na çelenk koyma töreniyle başlayan kutlamalar akşam Moda'da devam etti. Kadıköy Moda İskelesi'nde gerçekleşen etkinliğe İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı ve vatandaşlar katıldı.



dan geçerken Kadıköylüleri beyaz mendili ile selamlamasını anmak amacıyla herkese beyaz mendil dağıtıldı. Kadıköy'de bayramların farklı kutlandığı vurgulayan Odabaşı, etkinliğin neden Moda'da yapıldığını şöyle özetledi: "Özel bir nedeni var. Gazi Mustafa Kemal Atatürk, İstanbul'a geldiği zaman bu iskeleden karaya çıkıyor. Ve İngiltere Kralı Edward'ı burada ağırlıyor. Bizim tespitimize göre en az 8 sefer buradan gelmiş. Onun anısını yaşatmak için Moda'yı seçtik."

"AKILDAN, BİLİMDEN YANA OLACAĞIZ"

30 Ağustos Zafer Bayramı kutlamalarının son bölümüne ise İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu damga vurdu. Üsküdar'da İBB'nin düzenlediği kutlama ve Candan Erçetin konserinin ardından Kadıköy'e gelen İmamoğlu binlerce Kadıköylüye seslendi: "Milletçe bir arada olma duygumuzu milli bayramlarda yaşatmalıyız. Gençlerimizle, çocuklarımızla birarada olmayı başarmalıyız. Bu şekilde gerçekten geleceğe doğru yol haritasıyla bir adımla yürümeliyiz. Birlik ve beraberliğimizi, bu bayramlarda diri tutacağız"

Üretmek dünyaya mesajları olan kuvvetli bir ülke olmanın altını çizen İmamoğlu, sözlerini şöyle noktaladı: "Lafla değil, üreten, akıldan ve bilimden yana olacağız. Bunu anlatacağız çocuklarımıza. Bu anlayış, yaratılan tüm ayrımcılıkları ortadan kaldırır. Oluşan tüm olumsuzlukları ortadan kaldırır. Eşitsizlikleri ortadan kaldırır adalet ve hukukla ilgili tüm sorunları bertaraf eder. Bu şehirde olumlu düşünceyi, pozitif aklı, bilimi, sanatı, kültürü, yaşamı, kısacası güzel bir ortam yaratmayı hep beraber başaracağız. Kim bir olumsuzluk düşünüyorsa, konuşuyorsa, karşısında bizim pozitif dilimiz o olumsuzlukları bertaraf edecek. Kötü dilin anlamı kalmayacak. Biz en büyük gücü demokrasiden ve cumhuriyetten alıyoruz. Biz, en büyük gücü, Cumhuriyet'in işareti olan milletin iradesinden alıyoruz. Dolayısıyla kimse milletin iradesinin karşısında duramaz, duramayacaktır. Hep birlikte bu şehirde ve bu ülkede, Cumhuriyet'imizin 100. yılını da doya doya yaşatmaya hazırlanacağız. 2023 yılında, Cumhuriyet'in 100'ncü yılına yakışan bir şehir var edeceğiz."

Kutlamaların ardından Moda Kayıkhanesi'nde konser veren sanatçı Zuhul Olcay'ın sahnesine konuk olan İmamoğlu, alkışlar eşliğinde deniz yoluyla Kadıköy'den ayrıldı.



KUTLAMALARIN MERKEZİ ÜSKÜDAR OLDU



● Melih Kadir YILMAZ

30 Ağustos Ağustos Zafer Bayramı'nın 97. yılı ülkenin her yerinde olduğu gibi İstanbul'da da coşkuyla kutlandı. İstanbul'da en görkemli kutlamalardan biri ise Üsküdar'da gerçekleştirildi. Saatler öncesinden alana akin eden binlerce İstanbullu, sahnede ilk önce Golden Horn Brass grubu karşıladı. Ardından DJ performansı ile devam eden şenlikte, deniz üzerine kurulan platformdan sun, ışık ve lazer gösterileri yapıldı. Saatler 21.00' gösterdiğinde ise kalabalığın beklediği an geldi ve sahneye Candan Erçetin çıktı. 'Bir Başkadır Benim Memleketim' şarkısı ile açılış yapan Candan Erçetin şarkı bittikten sonra konserlerde konuşmayı sevmediğini belirterek bu günün farklı

olduğunu ifade etti ve 30 Ağustos Zafer Bayramı'nın tarihini kendisini izlemeye gelen kalabalığa anlattı. Candan Erçetin sahneye çıkarken İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, eşi Dilek İmamoğlu ve İstanbul CHP İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu sahneye çıktı. İmamoğlu konuşmasını yaptıktan sonra Candan Erçetin, Dilek İmamoğlu ve Canan Kaftancıoğlu'na çiçek verdi. Ekrem İmamoğlu eş zamanlı olarak Avcılar'da da yayınlanan konuşmasında, "Ne güzel değil mi İstanbul'da bayram kutlamak. Buradan hem Üsküdar'daki coşkuyla kalabalığa hem de beni izleyen Avcılar'daki coşkuyla kalabalığa selam olsun. 30 Ağustos Zafer Bayramı'mız kutlu olsun. Türkiye'mizin esaret altına alınmak istendiği bir dönemde iki mavi gözün ışığında, Anadolu'da dimdik ayakta duran milletçe verdiğimiz tam bağımsız Türkiye mücadelesi." dedi.

BEYAZ MENDİLLER DAĞITILDI

Sözlerinin sonunda Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün zafere dair söylediklerini aktaran Odabaşı, "Gazi Paşa şöyle der: Harpler yalnız karşı karşıya gelen iki ordunun çarpışması değildir. Meydan muharebesi milletlerin bütün varlığıyla ilim ve fen alanlarındaki yükselmeleriyle, ahlaklarıyla, kültürleriyle kısaca bütün maddi ve manevi kudret ve faziletleriyle çarpıştığı bir imtihan meydanıdır. İşte kazanılan zaferi muhteşem kılan unsur, kadın çocuk yaşlı demeden milletçe topyekun bir savaş olarak icra edilmiş olmasıdır" diye konuştu. Etkinlikte ayrıca Atatürk'ün Moda açıklarının

İTALYANCA DİL KURSLARI

7 / 12 EKİM'DE KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!

Pazartesi ve Çarşamba / Salı ve Perşembe
11:00-13:00 / 14:00-16:00 / 17:00-19:00 / 19:30-21:30

Cumartesi / Pazar
10:00 - 14:00 / 15:00-19:00

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad.
No: 23 Kadıköy - İST.
İletişim : (0216) 550 0440
www.italyandilmerkezi.com

italyandilmerkezi

golden bay tour **GEMİ & NEHİR TURLARI**
Kalitenin Adresi...

MERKEZ: 0212 232 8800
İZMİR: 0232 463 5929
www.goldenbaycruises.com - cruise@goldenbaytour.com
facebook.com/goldenbaycruise - instagram.com/goldenbaycruises

SUADİYE: 0216 463 4000
ANKARA: 0312 466 1822

Fiyatlarımız uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvencesi sigortası dahil olup, bahşişler hariçtir.
(*İzaretli ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkelere ekstra tur ile gidilebilmektedir.)

AKDENİZ	ASYA	KARAYİPLER
5* New Statendam ile YENİ GEMİ ADRIYATİK & EGE Roma - Dubrovnik - Kotor - Korfu - Katakolon Atina - Santorini - Napoli - Roma 27.09 / 11 Gün 1399 € dan itibaren	5* MSC Lirica & MSC Bellissima ile YENİ GEMİ BİRLEŞİK ARAP EMİRLİKLERİ Dubai - Abu Dhabi - Sir Bani Yas - Bahreyn Doha - Dubai (1) 14.12 / 11.01 / 14.03 / 21.03 & 28.03 / 8 Gün 874 € dan itibaren	5* New Statendam ile YENİ GEMİ BATI KARAYİPLER Miami (1) - Bahamalar - Jamaika Cayman Adaları - Cozumel - Miami 16.11 / 13 Gün 1299 € dan itibaren
5* Costa Smeralda ile YENİ GEMİ AKDENİZ Savona - Marsilya - Barselona - Palma De Mallorca Roma - La Spezia - Savona 16.11 / 18.01 & 23.05 / 8 Gün 799 € dan itibaren	5* Costa Victoria ile YENİ GEMİ MALDİVLER, HİNDİSTAN & SRI LANKA Male (1) (Maldivler) - Colombo (Sri Lanka) Mormugoa (Hindistan) - Bombay(1) 30.11 / 14.12 / 11.01 / 24.01 / 07.02 & 21.02 / 9 Gün 999 € dan itibaren	5* Koningdam ile YENİ GEMİ BATI KARAYİPLER Miami (1) - Bonaire - Willemstad - Aruba Dominik - Grand Turk, Turks & Caicos Adaları Bahamalar - Miami 23.11 / 13 Gün 1599 € dan itibaren
5* Sky Princess ile YENİ GEMİ AKDENİZ Roma - Floransa - Cenova - Toulon / Provence Cebelitarık - Barcelona 10.11 / 8 Gün 1249 € dan itibaren	5* Westerdam ile YENİ GEMİ BÜYÜK UZAK DOĞU Tokyo(1) - Yokohama - Shimizu - Osaka - Busan Hakata / Fukuoka - Dalian - Pekin / Tianjin (1) Qingdao - Sanghay (2) 11.10 / 19 Gün 2499 € dan itibaren	5* MSC Seaside ile YENİ GEMİ BATI KARAYİPLER Miami (1) - Ocho Rios (Jamaika) - Cayman Adaları Cozumel - Bahamalar - Miami 08.11 / 31.01 & 13.03 / 13 Gün 1149 € dan itibaren

TÜRKÇE REHBERLİ NEHİR TURLARI

5* SWISS GLORIA ile YENİ GEMİ AVIGNON ve RHONE NEHRİ "CUMHURİYET BAYRAMI" Lyon - Viviers ("Grignan") - Avignon (1) Arles (Baux de Provence) La Vouette ("Ardeş Kanyonu") Lyon 29.10 / 5 Gün 699 € dan itibaren	5* GEORGE ELIOT ile YENİ GEMİ AMSTERDAM & REN NEHRİ Amsterdam - Den Haag - Delft - Rotterdam - Antwerp (1) ("Brüksel") ("Brugge") Amsterdam (1) ("Volendam") - Zaane Schanze - Nijmegen - Düsseldorf - Köln (1) 28.12 / 7 Gün 1099 € dan itibaren
5* ROBERT BURNS ile YENİ GEMİ VİYANA'DA YILBAŞI & TUNA NEHRİ Budapeşte (1) ("Esztergom") - Visegrad - Szentendre - Bratislava - Viena (1) - Dornstein Wachau Vadisi Geçisi - Melk - Linz ("Salzburg/Cheky Krumlov") - Passau - Münih 28.12 / 7 Gün 999 € dan itibaren	5* SWISS GLORIA ile YENİ GEMİ PROVENCE & GÜNEY FRANSA Lyon (1) ("Öngü") - Vienne - Viviers ("Grignan") Avignon (2) ("Arles / Baux de Provence") - Tournon Andance - Lyon (1) 28.12 / 7 Gün 1099 € dan itibaren



ŞİDDET ÇOCUKTA TRAVMAYA yol açıyor!

Travma sonrasında yaşanacak duygularla baş etmenin zor olduğuna değinen Psikolog Zeynep Gülşen Günay, "Çocuğun destek sistemlerine, ikinci derece akrabalarına ve öğretmenlerine çok iş düşüyor" diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Eski eşi tarafından bıçaklanarak öldürülen Emine Bulut'un "Ölmek istemiyorum" sözü ile Bulut'un ölümüne tanıklık eden kızının "Anne lütfen ölme" çığlığı tarifi imkânsız bir acı bıraktı. Acının en büyük payını yaşamak ise anneleri gözlerinin önünde hayattan koparılan evlatlara kaldı. Peki, bu acının çocuklara yaşatabileceği psikolojik sorunlar neler? Çocuklar bu sorunlarla nasıl baş edebilir? Çocuklara karşı yaklaşım nasıl olmalı? Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nde Uzman Klinik Psikolog Zeynep Gülşen Günay ile bu soruların aydınlatıcı ve yol gösterici cevapları üzerine konuştuk.

ZAMANIN UZAMASI YA DA KISALMASI...

Şiddetin çocuklar üzerinde travmaya yol açtığı ve travmayı da "hayatın günlük akışı içinde, hiç beklenmeyen bir anda, kişide yoğun korku ve çaresizlik hissi yaratan, kendisini ya da bir yakınını hayatı tehdit altına sokan olay" olarak tanımlayan Zeynep Gülşen Günay, travma sonrası stres bozukluğunun neden olduğu duyguları ve şikayetleri de şöyle sıraladı; "Şok, korku, kaygı, öfke, huzursuzluk, suçluluk duyguları, çaresizlik hissi, olayla ilgili karelerin istemsizce tekrar tekrar hatırlanması, uykuya dalma da zorluk ya da uyuyamama, zamanın normalde daha çok uzaması ya da kısılması, olaya ilişkin zaman sırasında karışıklık, sürekli tetikte olma hali, artan ya da azalan iştah sorunları..."

"AYRILMA, ÇÖZÜLME, DAĞILMA"

Klinik Psikolog Günay, "İlerleyen zamanlarda kişi gereken tedaviyi ehil ellerde almadığı takdirde Post Travmatik Stres Bozukluğu'nun yanında ağır ruhsal çöküntü olarak tanımladığımız depresyon, kelime anlamı 'ayrılma, çözülme, dağılma' olan kişinin kim ve nerede olduğunu ani olarak hatırlayamaması ya da kendisini rüyadaymış gibi hissederek bedeninden sürekli ayrılma hissini uyandıran v.b şikayetleri oluşturan disosiyasyon, bedensel hastalıklarla açıklanamayan fiziksel yakınmalar olarak adlandırılan omatizasyon ve benzeri birçok ruhsal bozukluk görülebilir." dedi.

Çocuğun travmayla ve travmanın sonrasında yaşayacağı duygularla baş etmesinin oldukça zor olduğunu dikkat çeken Günay, konuşmasına şöyle devam etti, "Bu noktada, çocuğun destek sistemlerine, ikinci derece akrabalarına, öğret-



menlerine çok iş düşüyor. Belki yaşanan durumun anlaşılmasını sağlamak için öncelikle çocuğun aile yakınlarının ve öğretmenlerinin travma konusunda bilinçlendirilmesi gerekiyor. Öğretmenler, çocuğun duyguyu ve düşüncelerini ifade etmesine olanak vermeli. Çocuğun okula giderek, okuldaki arkadaşlarıyla sosyalleşmesi en azından ev dışındaki hayatında rutinleri yakalaması açısından büyük önem taşıyor."

"ÇOCUĞU ANLAŞILMAYA İHTİYACI VAR"

Çocuğu sınıfın güvenli bir yer olduğu konusunda öğretmenlerin güvence vermesi gerektiğinin altını çizen Gülşen Günay, öğretmenlerin yapabileceklerini şöyle anlattı; "Yaşanan travmatik olayın sonrasında çocuğun okulda da benzer tepkiler gösterebileceği, bu tepkilerin yargılanmadan kapsanması gerektiği ve çocuğun her şeyden önce anlaşılmaya ihtiyacı olduğu unutulmamalı. Sanat ve edebiyat ile çocuğun duygularını ve düşüncelerini dışa vurabilmesini sağlayacak olanaklar sunulmalı. Sınıf arkadaşlarının çocuğu anlayabilmesi ve ona sosyal destek vermesi açısından rehberlik öğretmeniyle bir çalışma hazırlamaları bu süreçte çocuğa iyi gelecektir."

"DUYGUSUNU RAHAT İFADE EDEBİLMELİ"

"Bu sürecin çocuk için son derece hassas, kırılmalı ve nazik bir süreç olduğu unutulmamalı." diyen Klinik Psikolog Günay, konuşmasını şöyle sürdürdü; "Çocuk istemediği sürece ona 'anlat' ya da 'ne oldu?' gibi sorular sorulmamalı. Kaybettiği kişiye dair 'ağlama ama, o bizi görüyor, böyle yaparsan üzülür' gibi duygusunu içine gömmesi zorunda kalacağı cümleler kurulmamalı. Duygusunu rahat ifade edeceği bir ortam sağlanmalıdır. Tabi bu süreçte en önemli olan bu bahsettiğimiz sosyal desteklerin yanında travma konusunda uzman bir çocuk ergen psikiyatristi ve psikologuyla görüşülmelidir"

7 AYDA koruma altındaki 9 KADIN ÖLDÜRÜLDÜ

İstanbul Barosu'nun verilerine göre sekiz ayda en az bin 840 kadın, erkek şiddetine karşı koruma kararı aldı. bianet, çetele'ye göre yedi ayda en az dokuz kadın koruma altındayken öldürüldü



İstanbul Barosu'nun Adli Yardım Raporu'na göre, bu yıl bin 840 kadın koruma kararı aldı. Haber sitesi bianet'in erkek şiddeti çetelesine göre de erkekler, 2019'un ilk yedi ayında en az 184 kadını öldürdü, 31 kadına tecavüz etti, 288 kadını seks işçiliğine zorladı, 138 kadını taciz etti, 139 çocuğu istismar etti. Erkekler 2019'un ilk yedi ayında 312 kadına da şiddet uyguladı. Yine çeteleye göre, Temmuz ayına kadar öldürülen 184 kadından en az dokuzunun koruma kararı vardı.

"ADLI YARDIM KADINLARIN GÜVENCESİ"

İstanbul Barosu'nun Adli Yardım Merkezi'nden avukat Aylin Moraloğlu, kadınların hayatın her alanında ayrımcılığa, şiddete uğradığını söyledi. Kadına yönelik şiddetin bir insan hakları ihlali olduğunu vurgulayan Moraloğlu, şöyle devam etti: "Adli Yardım, yurttaşların adalete erişimini sağlamak için çok da kadınların adalete erişiminin güvencesidir. Yasal haklarını öğrenmek, davada bir avukatla temsil edilmek kadınlar için güç vermektedir. İstanbul Barosu Adli Yardım Bürosu tarafından; 6284 sayılı kanundan doğan şiddeti önleyici ve şiddetten koruyucu tedbir talepleri için, 2019 yılının ilk sekiz ayında 1840 kadına, mesleki eğitim almış avukat desteği verildi. 6284 sayılı kanunla ilgili başvuru sayısı her yıl artmaktadır. 6284 sayılı yasa, kadınları şiddetten koruyan çok önemli bir hukuki kazanımdır. Kadınların kamusal alan ve özel alanda uğradıkları şiddete karşı hukukun güçlendirmesi. Yasanın önemi kadınların bir insan hakları ihlali olan kadına karşı şiddete karşı yasal haklarını yargı aracılığı ile kullanabilmesini sağlamasıdır." İstanbul Sözleşmesi'nin de kadınlara yönelik şiddetin kadın erkek eşitsizliğinin bir sonucu olduğunu vurgulayan Moraloğlu, Sözleşme'nin yaptırım gücü olduğunu ve bağlayıcı, bağımsız bir denetim mekanizmasına sahip olduğunu hatırlattı. Moraloğlu son olarak şu çağırını yaptı: "Kadına yönelik şiddet ve aile içi şiddetle mücadelede İstanbul Sözleşmesi gereği yasal hakların uygulanmasının önündeki engeller kaldırılarak, kadın erkek eşitliğinin sağlanmasına yönelik kararlı, sosyal politikalar hayata geçirilerek şiddetle mücadelede kurumlar arasında işbirliğini sağlayacak koordinasyon oluşturulmalıdır. 6284 No'lu yasa eksiksiz uygulanmalı." (Kaynak: bianet)

AĞUSTOSTA 41 KADIN ÖLDÜRÜLDÜ

Ağustos ayında 41 kadın öldürüldü, çocuk istismarı ve cinsel şiddet devam etti. Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu'nun verilerine göre, bir önceki aya göre geçtiğimiz ağustos ayında kadın cinayeti arttı. Ağustos 2019'da işlenen kadın cinayetlerinin 15'i şüpheli ölüm olarak kaydedilirken, 13 kadının neden öldürüldüğü tespit edilemedi ve 5'i kendi hayatına dair karar almak isterken öldürüldü. Öldürülen kadınların 17'si faili meçhul, 10'u evli olduğu erkek tarafından, 5'i akraba ya da tanıdığı kişiler tarafından, 3'ü babası, 3'ü oğlu, 1'i üvey oğlu, 1'i birlikte olduğu erkek ve 1'i eskiden birlikte olduğu erkek tarafından öldürüldü.

bianet
BAĞIMSIZ İZLETİM AĞI

2019 Temmuz Erkek Şiddeti Çetelesi

Erkekler Temmuz'da en az;

24	Kadını öldürdü	59	Kadını seks işçiliğine zorladı
10	Kadına tecavüz etti	81	Kadına şiddet uyguladı

Erkekler, 2019'un ilk yedi ayında en az 184 kadını öldürdü



Cinayetlerin işlendiği iller



12 kadının ölümü 5 kadının intiharı basına "şüpheli" olarak yansdı

Katillerin %71'i koca/eski koca, sevgili, nişanlı



6284 No'lu yasadın doğan haklar neler?

- 1- Şiddete uğrayan kadın devletten sığınak talep edebilir.
- 2- Kanun kapsamında şiddet gören ya da tehdit altında olan kadınlar geçici koruma (yakın koruma) talep edebilirler.
- 3- Şiddete uğrayan ya da tehlikede olan kadın; şiddet uygulayanın evden uzaklaştırılmasını, kendisine yaklaşmasını engellenmesini, adresinin gizlenmesini, kimlik ve ilgili diğer bilgilerin değiştirilmesini isteyebilir.
- 4- Şiddet uygulayanın silahını polise teslim etmesini, geçici velayet ve tedbir nafakası, geçici maddi yardım, oturduğu eve aile konutu şerhi konulmasını talep edebilir.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Laboratuvarımız ileri moleküler ve genetik testlerle ulaşılmış olduğu **"İLERİ LABORATUVAR TANI MERKEZİ"** özelliği ile halkımızın hizmetindedir.

www.gelisimlab.com.tr | gelism@gelisimlab.com.tr
www.facebook.com/gelisimtiplab
www.instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikoncağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenme-ve-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

humanpattern
"COACHING TRÜST MENEJİ"

GİRİŞİMCİ KOÇLUK ATÖLYESİ

YENİ BİR KARIYER İÇİN KOÇLUK İŞİNİ KUR!

0551 193 40 53 - Bağdat cad. No:27/1
www.humanpattern.com

SADECE 75 TL!
14 EYLÜL 2019

KAYIP İLANLARI

Erenköy Vergi Dairesi'ne verilmiş üzere A-50 nolu faturamı kaybettim. Hükümsüzdür.
Kadriye KARAKUŞ

Nüfus cüzdamı, ehliyet ve çeşitli bankalara ait kartlarımı kaybettim. Hükümsüzdür.
Ali BAŞKARA

TEB Kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.
İbrahim BAŞKARA

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık ve üniversitelerin hazırlık atlatma PROFICIENCY sınavları konusunda uzman öğretmenden özel ders.

Tel: 0 (532) 522 13 28

Moda'dan geçen bir yazar: Yusuf Atılgan

KADFEST
Uluslararası Kadıköy Festivali'nin ikinci ayağı Çizgi ve Sahaf Günleri'nin son gününde Yusuf Atılgan konuşuldu

● **Fırat FİSTİK**

Her geçen gün yeni etkinliklerle kültür sanat dünyasına renk katan Kadıköy Belediyesi bu sene de film, sahaf, çizgi ve caz festivallerini tek bir potada buluşturdu ve KADFEST Uluslararası Kadıköy Festivali'ni organize etti. 22-27 Ağustos arasında düzenlenen festivalde söyleşiler, atölyeler, mezarlar, sergiler ve canlı çizim etkinlikleri düzenlenirken festival 27 Ağustos Salı günü "Moda'dan geçen bir yazar: Yusuf Atılgan" söyleşiyle son buldu.

FUTBOLA MERAKLI SADE BİR İNSAN...

Etkinlik moderatör Ümit Nar'ın konuşmasıyla başlarken, etkinliğe dinleyici olarak katılan ancak Yusuf Atılgan ile tanışıklığı bulunan eski gazeteci Zeki Sözer'in Atılgan'ı anlatmasıyla devam etti: "Köyde en güzel atlar onundu. Kitapları vardı evinin her yerinde. Küçük odasında gençleri konuk ederdi. Bir kütüphanesi vardı sadece odasında. Daha çok kiralık olarak aldığı kitapları okurdu, sonra bize verirdi. Şükran borçluyum, beni pek çok yazarla tanıştırdı. Balzac bilmezdim mesela. Yusuf Atılgan'ın yemek yeme şekli bile müthişti. Sade bir yaşamı vardı. Edebiyat dışında futbola çok meraklıydı. İtalyan ligini takip ederdi. Sinemaya meraklıydı. Manisa Hacırhanlı'da spor kulübü bile kurdu. Bir şanslı benim hayatımda."

Atılgan ile birlikte her çarşamba sinemaya gittiklerini söyleyen Sözer, sözlerini şöyle noktalandı: "Her ay Manisa'ya gelip imza verirdi komünizm tevkifatı sebebiyle. Her çarşamba da sinema günümüzüzdü. Beraber giderdik sinemaya. Hayatımı değiştirdi. Ben ilerleyen yıllarda gazeteciliği seçtim. 1979'da Milliyet'te yolumuz keşişti. 10 yıl kadar Frankfurt'ta kaldım. Maalesef İstanbul'a taşınırken bir kolide Yusuf Atılgan'ın mektupları vardı ve kayboldu. 1989'da da kendisini kaybettik."

ANAYURT OTELİ VE AYLAK ADAM

Etkinliğin devamında yazar Fuat Sevimay, Atılgan'ın eserlerine değinirken Aylak Adam ve Anayurt Otel'i'ni başka bir yere koyduğunu söyledi. Atılgan'ın eserlerinde varoluşçuluğun önemli olduğunu değinen



Sevimay, hem Aylak Adam hem de Anayurt Otel'i eserlerini şöyle değerlendirdi: "Aylak Adam başarılı bir metindir ama Anayurt Otel'i muazzam bir metindir. Yazarın niyetini doğrudan yansıtmıştır. Aylak Adam'daki davranışların nedeni anlatılmaz, arayış vardır. Asıl yapılmak istenene Anayurt Otel'i'nde ulaşırız. Absürt dediğimiz şey nedensellikte kopuş değildir. Anayurt Otel'i'nde hem varoluş kaygısı hem absürtlük var ama Zerbercet'in travmasını, neden bunları yaşadığını kitabın sonunda görüyoruz."

Kitaptaki temel görümlere de değinen Sevimay, kitabın içeriğini girerek Atılgan edebiyatını örneklerle anlattı: "Anayurt Otel'i'nde iki kadın karakter vardır, Ankara'dan gelen umut ettiği kadın ve ortaklığı kadın. Ankara'dan gelen Cumhuriyet'tir

aslında. Tüm Cumhuriyet reformlarını bize alıştırdır. Ortaklığı kadın ise ırzına geçilirmen bile uyuyan biridir. Anadolu kadınıdır, muhteşem bir temsildir. Yazar hem bireysel hikâyeyi hem toplumsal birlikte anlatır. Romanda 29 Ekim geçer ve 10 Kasım ile sona erer. Hepsinin bir sebebi var Atılgan metninde. Dahası hiçbirini bağarak vermez. Kimlik ve olamama sorununu irdeleyen yazarlardan biridir."

"KÜTÜPHANESİ BİLE YOK"

Etkinliğin son bölümünde Yusuf Atılgan hakkında araştırma yapan bir Kadıköylü ise 'son söyleyeceğimi başta söyleyeyim' diyerek haklı bir serzenişle etkinliğe noktayı koydu: "Yusuf Atılgan'ın ne müzesi ne başka bir şeyi var. Kütüphanesi bile yok."

MODALI YUSUF ATILGAN

Moda'da hayatını kaybetmişti Yusuf Atılgan. Ancak Hacırhanlı köyü onun için hep ayrı bir yerdedi. Moda'da bir binanın giriş katında oturuyordu ve yaşadığı evi şöyle anlatıyordu: "Evimiz Moda'da, bir apartmanın zemin katında, önu bahçeli, çiçekli küçük bir daire." Atılgan, Çağaloğlu'nda Karacan Yayınları'nda çalışırken her sabah Kadıköy sokaklarından Sirkeci'ye giden iskeleye yürürdü. Kadıköy sokaklarını anlatması için sözü tekrar Atılgan'a bırakalım: "Kahvaltıda sonra günün ilk sigarasının keyfini yaşayıp evden çıkarım, iskeleye değin on-on beş dakika süren yolu Mühürdar Caddesi'nden yürürüm. Lodoslu sabahlarda kötü kötü kokar deniz." Atılgan böyle geçti gitti dünyamızdan geriye dünya derdi ve kitapları kaldı: "Hepiniz rahat yaşayınız, sevişiniz, uyuyunuz diye dünyayı ben taşıyorum sırtımda sarsmadan."



Bir yazar Kadıköy SAHAFLARINDA ne arar, ne bulur?

● **Melih Kadir YILMAZ**

Pek çok etkinliğin düzenlendiği Çizgi ve Sahaf Günleri'nde "Bir Yazar Kadıköy Sahaflarında Ne Arar, Ne Bulur" başlıklı bir söyleşi düzenlendi. Söyleşinin moderatörü Ümit Nar ve konuşu

Çizgi ve Sahaf Günleri'nin konuşu olan Pelin Batu, kitaplara ve sahaflığa dair görüşlerini katılımcılarla paylaştı

yazar – şair Pelin Batu dinleyicilerle bir araya geldi. Pelin Batu, çocukluğunda başlayan kitap sevdasını ve bugüne kadar yaşadıklarını paylaştı. Konuşmasına çocukluğundaki hikâyeleri anlatarak başlayan Batu, "Babam tam bir kitap kurduydum. İşine çok aşık ve çalışkan biri olmasına rağmen elinden kitap hiç düşmezdi. Ben beş yaşındayken annem bize sorular sorup kasete çekerdi ve babamın ne iş yaptığını sorduğunda, babam kitap okur cevabını verirdim." diyerek kitap sevdasının babasından geçtiğini belirtti.



"KADIKÖY SAHAFLARI İNSANI SAŞIRTIR"

Pelin Batu yaptığı konuşmada, Kadıköy sahaflarında insanların sürekli şaşıracağı şeylerle ve hiç beklemediği kitaplarla karşılaştığını belirtti. Okuduğu bir sahaf tarihi kitabında yazan, "Sahaf aramadığınız kitapları bulmanız için en güzel adrestir." cümlesini paylaştı ve Kadıköy sahaflarını da bu tanıma benzetti. İnsanların aramadığı kitapları bulmasını çok değerli gören yazar, "Bu sebepten dolayı ben bunu hazine avcılığına çıkarmak gibi değerlendiriyorum. Bir nevi arkeolojik bir kazı." dedi ve Kadıköy sahaflarının bu yönüyle çok şaşırtıcı bulduğunu ifade etti.

"SAHAF MUHABBETLERİ DEĞERLİDİR"

Sahafalara sadece kitap için gitmediğini söyleyen yazar, orada yaşadığı muhabbetlerin ve tanıştığı insanların değerinden söz etti. "Kayıp Seyler Divanı" adlı kitabını yazarken gittiği sahafçılardan birinde yaşadığı anıyı aktaran Pelin Batu, "Kitabımı yazdığım dönemde gittiğim sahaflarda sürekli birliyle karşılaşıyordum ve adını dahi bilmiyordum. Farsça etimoloji ve birçok konu üzerine konuşmalar yaptık. Daha sonra sahaf arkadaşım konuştuğum kişinin de şair olduğunu söyledi ve o kişi Ömer Erdem'di. Sonra araştırdım ve gerçekten de müthiş bir yazar olduğunu gördüm ama o benim için ismini bile bilmediğim sahaf arkadaşım." dedi.

YILLAR SONRA ORTAYA ÇIKAN MEKTUP

Konuşması sırasında kitapların arasından çıkan küçük notlara ya da onun benzeri eşyalara değinen Pelin Batu bu durumun güzelliğinden bahsetti. Başından geçen bir olayı anlatan Ümit Nar ise eline geçen bir kitabın içinde mektup bulunduğunu belirterek "İlk defa şarka giden bir doktor 1987 yılında yazmış bu mektubu. Doktor mektubun içerisinde bırakıp gitmek zorunda kaldığı sevdiğini ve yaşadığı olayları anlatmış. Ben de mektubun sahibini bulmak istedim ama ismi çok kullanılan bir isimdi. Mektubun içerisinde bilgilerle mektubun sahibini buldum ve mektubu ona verdim." dedi.

ECO: "KİTAP ASLA ÖLMEZ"

Bir Roma - İstanbul uçuşunda dünyaca ünlü yazar Umberto Eco ile tanışmasına da değinen Pelin Batu, kitapların dijitalleşmesi ve insanların e-kitap okumasının kitabı nasıl etkileyeceğini sorduğunu ve Eco'nun "Kitap asla ölmez." cevabını verdiğini söyledi.

KİTAPLARDA KADIKÖY SATIRLARDA HAYAT

1938'İN KADIKÖYÜ

Beste NÁSİR
(bestenasir@gmail.com)

1938'in Kadıköy'üne gidiyoruz bu ay, çünkü köşemizde Safiye Erol'un "Kadıköy'ün Romanı" kitabı var. Roman hem Kadıköy'ün eski halleriyle karşılaşıyor bizi hem de eski yaşam biçimlerini, ilişki tarzlarını görmemize yardımcı oluyor.

Romanın başkahramanları arasında Bedriye, Burhan, Necdet ve Nesrin var. Bu dörtlü başlangıçta arkadaş gibi gözükse de sonraları bazılarının aralarındaki ilişki yakın ilişkiye dönüşecek türde.

Hakiki aşkta daima bir ölen, bir de öldüren var(mı)dır

Aralarında hayatla ilgili konuştukları bir gün Burhan, hayatın ölmek ve öldürmek üzerine kurulu olduğunu, acımaya yer vermediğini ifade ederken gruptan bir başka arkadaş Orhan bu tarifi korkutucu olduğunu söyler ve hayatın anlamının aşkta saklı olduğunu dile getirir. Bunun üzerine Burhan şöyle der: "O aşk dediğinin nesne de gene ölmek ve öldürmektir. Hakiki aşkta daima bir ölen, bir de öldüren vardır". Gerçekten de öyle mi? Tarafardan biri hep daha mı çok verir? Hayat bir verme-alma döngüsü içinde mi akar?

Etrafa baktığımızda çoğu kez gördüğümüz budur aslında. Hatta sadece aşka özgü de değildir bu. Aşkta da, içinde bulunduğumuz başka türden ilişkilerde de ölüyor ya da öldürüyoruz, ama doğru olan bu mudur? Tekrar düşünmemiz gerekiyor.

Aslında Burhan'a daha yakından baktığımızda onun aşk hakkında neden böyle düşündüğünü daha rahat anlayabiliriz. Yine Burhan'a kulak verelim o halde: "(...) Bence hayatta duygu hiçbir şey. İnsan görmeli, anlamalı, iş başarmalı. Bir zamanlar (...) aşkıttım, çok çektim, ölüyordum. Belki de öldüm. Belki de bu şimdiki halim, bir nevi taşlaşmak neticesidir". Hemen ardından okuduğumuz Burhan'ın kadına bakışı da şaşırtmıyor bizi: "Kadın, evli bir adam için bir arkadaş, evin hanımı, çocukların annesi olmalıdır. Bekâr adam için de iş zamanından gayri vakitlerde bir eğlence. Kadına fazla yer vermek isteyen, kadınlı bir ruh birliği kurmaya özenen erkek muhakkak bedbaht olur. Ben böyle düşünüyorum, belki yanlış. Fakat bu düşünüşle ömrümden haberi attım. Hürriyetimi elde tuttum ve rahat ettim".

Bütün bunlara rağmen, daha sonraları mutlu olamayacak olsa da, Bedriye Burhan'la evleniyor. Oysa Bedriye'nin küçükken tanıdığı, onu kardeşi gibi gördüğü Necdet'in daha gerçek ve içten duyguları var. Necdet Bedriye'ye hissettikleriyle ilgili şöyle diyor: "Bir o var, bir de ben varım. Bir de ikimden ayrı müstakil bir şahsiyet, bir kuvvet var: Sevmek. Sevmenin onunla ve benimle alakası yoktur. Dedim ya ayrı bir varlık. Benim üstüme çıktığı, nasibimmiş. Buna kimse karışamaz. Bana bu kumanda yüksek bir makamdan geldi. Dünyada tabiat kanunları olduğu gibi aşk kanunları da vardır. Ve bunlar tabiat kanunlarından daha korkunçtur. Çünkü onları akılla tahlil edip mücadele açıyoruz". Necdet'in hissettiklerini ifade etmesinde problemler var tabii, ama sev-

gisinin daha içten olduğu kesin. Kitapta kadın-erkek ilişkileri, erkeğe ve kadına yüklenen roller, beklentiler çok sık karşımıza çıkıyor. Hatta kitabın tamamı bunlar üzerine kurulu diyebiliriz. Ayrıca, kitapta o dönem için önemli görevlerde bulunan insanların kişisel hayatlarında nasıl sorunlarla karşılaştıklarını da görebiliyoruz.

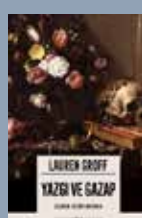
"Beşeri meselelerin hiçbirini derin bir ciddiyete layık değildir; fakat..."

Kitabın son cümlesi işte bu sorunlara cevap veriyor: "Beşeri meselelerin hiçbirini derin bir ciddiyete layık değildir; fakat" ... Hepimizin aklından zaman zaman geçer bu: Unutmak, sorunlara odaklanmak yerine bizi mutlu edecek şeylere yönelmek. Ama hep mümkün olabilir mi?

Adım adım Kadıköy sokaklarında buluyoruz bir yandan da kendimizi. Bazen Yoğurtçu'ya bazen Kuşdili'ne bazen Şifa'ya bazen de Moda'ya uzanıyoruz. Kadıköy ün-

o dönemdeki halinin anlatıldığı paragraflar çok sık karşımıza çıkıyor. Bedriye'yle Necdet Şifa'da oturup konuşuyorlar mesela: "Bedriye ile Necdet, Şifa'nın denize en çok çıkıntı yapan burnunda bir bodur sakız ağacının dibinde oturmuşlardı. Konuşuyorlardı. Yoğurtçu tarafından tek tük buldular belirterek "İlk defa şarka gelinece bazı Kalamış sahillerini takip ediyor; diğerleri Şifa, küçük Moda kıyıları boyunca Moda'ya doğru ilerliyordu". Yazar 1938'in Kadıköy'ünü Orhan'ı konuşarak anlatmayı da ihmal etmiyor: "Şu Kadıköy ne acayip yerdir. Pek hususi bir rengi var. Bir defa güzeller memleketidir. (...) Hiçbir semtte bu kadar güzel bir arada göremezsiniz. Kadıköy fakat yalnız güzel değil pek çok da antikalar yetiştirir. Nevi şahsına münhasır ne kadar insan varsa hep bu toprağın mahsulü, hep bizim köylü (...)" . İşte bunlarla şekillenen bir roman Kadıköy'ünün Romanı. Hem bir Kadıköy resmi çiziyor hem de insanların yaşamlarına, ilişkilerine yolculuğa çıkarıyor bizi yazıldığı dönemde içinde.

BİZE GELENLER



Yazgı ve Gazap
Yazarı: Lauren Groff
Çeviren: Begüm Berkman
Yayınevi: İthaki
Sayfa Sayısı: 438



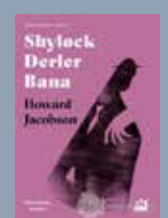
Bir Dünya Cenneti Kadıköy ve Edebiyatımız
Yazarı: Haluk Öner
Yayınevi: Gece Kitaplığı
Sayfa Sayısı: 365



Kız Çocuğu
Yazarı: Onur Ünlü
Yayınevi: Doğan Kitap
Sayfa Sayısı: 263



Sanatçının Gençlik Portresi
Yazarı: James Joyce
Çeviren: Fuat Sevimay
Yayınevi: İthaki
Sayfa Sayısı: 288



Shylock Derler Bana / Shakespeare Yeniden
Yazarı: Howard Jacobson
Çeviren: Ayşe Belma Dehni
Yayınevi: Doğan Kitap
Sayfa Sayısı: 342



Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl 4'üncü kez düzenlediği Kadıköy Plak Günleri, 7 Eylül Cumartesi Moda'da başlıyor. İki gün sürecek Kadıköy Plak Günleri'nin bu yılki onur konuğu analog müziğin önemli temsilcilerinden biri olan Cahit Berkay...

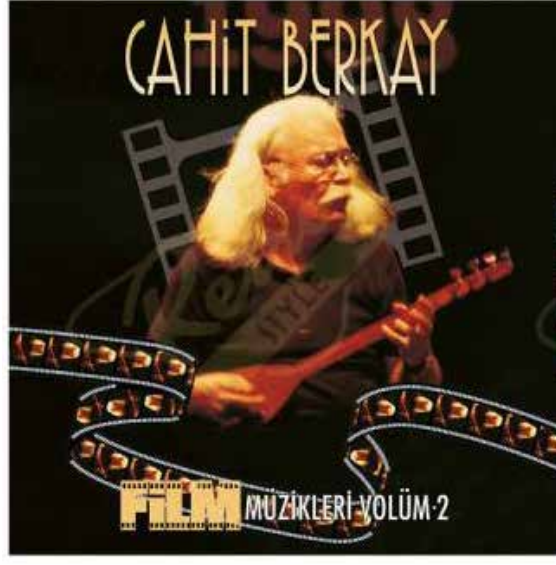
Kadıköy'ün ve İstanbul'un müzik kültürünü, müziğin hafızasını açığa çıkartmak, plakseverleri bir araya getirmek amacıyla düzenlenen Kadıköy Plak Günleri 7-8 Eylül 2019 tarihlerinde Moda'da bulunan Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi bahçesinde gerçekleştirilecek. Etkinlikte başta Kadıköy'ün olmak üzere İstanbul'un önemli plakçıların stantları yer alacak. Plak koleksiyoncularının, plak müdavimlerinin buluşacağı etkinlikte, söyleşi ve plak okuma etkinlikleri katılımcılara yeni pencereler açacak. Plak kültürüne katkı sunmak hedefiyle geliştirilen festivalde, zamanın ruhuna uygun olarak alanda yer alan klasik araç da atmosfere renk katacak.

ONUR KONUĞU CAHİT BERKAY

Plak Günleri'nin bu yılki onur konuğu Moğollar grubunun efsane ismi Cahit Berkay olacak. Cahit Berkay, 8 Eylül Pazar saat 18.00'de "Cahit Berkay ile Analog Anılar" adlı bir söyleşi gerçekleştirecek. Cahit Berkay analog müzikten dijital müziğe geçiş sürecini, müzik yolculuğunu, anılarını anlatacak.

MÜNİR NURETTİN SELÇUK ANILIYOR

Ayrıca, Türk müziğinin en önemli isimlerinden biri olan Münir Nurettin Selçuk anısına özel bir etkinlik hazırlandı. 7 Eylül Cumartesi 19.00'da, plaklar "Bir tatlı huzur almaya geldik Kalamış'tan" dizelerinin bestecisi Münir Nurettin Selçuk'un eserleriyle dönecek. Münir Nurettin Selçuk'un heykeli bu yıl Kadıköy Belediyesi



tarafından Kalamış Parkı'na dikilmişti. Plak Günleri kapsamında geçtiğimiz yıllarda da Zeki Müren, Müzeyyen Senar, Neşet Ertaş ve Fikret Kızılok anılmıştı.

KADIN PLAKLARI ÇALINACAK

Plak Günlerinin en renkli etkinliklerinden biri 1960-70 ve 80'lerin kadın sanatçıların plaklarını biriktiren Polonyalı antropolog ve plak koleksiyoneri Kornelia Biniewicz olacak. Kadıköy'de yaşayan Polonyalı Biniewicz, kadın sanatçıların plaklarını çalacak.

PLAK GÜNLERİ 2019 PROGRAMI

7 EYLÜL CUMARTESİ 2019

13:00 Açılış
15:00 Radyo Eksen Söyleşi
Gülşah Güray (Radyo Eksen Yayın Yönetmeni)
Murat Ababs / Dj Mabbas (Zorlu PSM Genel Müdürü)
17:00 Dj Performans / Cünort
19:00 Plaklar Münir Nurettin Selçuk Anısına Dönüyor
20:00 Dj Performans / Ertan Kurt
22:00 Kapanış

8 EYLÜL PAZAR 2019

13:00 Agop Çekmen'den Plak Hikayeleri / Chanson
15:00 Dj Performans / Volkan Judocu
18:00 Cahit Berkay ile Analog Anılar
20:00 Dj Performans / Kornelia Biniewicz "Ladies on records"
22:00 Kapanış

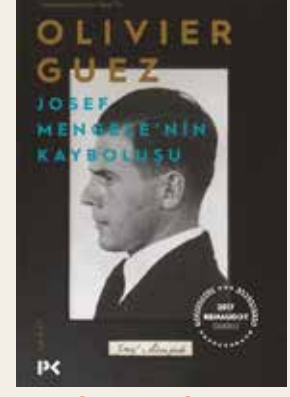
DJ PERFORMANSLARI DA VAR

4. Kadıköy Plak Günleri'nde 7 Eylül Cumartesi saat 15.00'de Radyo Eksen Yayın Yönetmeni Gülşah Güray ve Zorlu PSM Genel Müdürü Murat Abbas söyleşi ve 8 Eylül Pazar "Agop Çekmen'den Plak Hikayeleri" adlı söyleşi alıyor.

Öte yandan iki gün boyunca Cünort, Ertan Kurt, Volkan Judocu, Kornelia Biniewicz DJ performansları ile farklı tonları dinleyicilerle buluşturacak.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Josef Mengele'nin Kayboluşu

Mengele, Avrupa'nın karanlıklar prensi. Kıbrıllı doktor, çocukların bedenini yarıp açtı, onları işkenceden geçirdi, yaktı. İyi aile çocuğu, dört yüz bin insanı ısıklı çarlık gaz odasına gönderdi. Uzun süre bu işten yarakı kolayca sıyracağı sandı, kendini yarısını olarak gören, "çamurdan ve ateşten yaratılmış bir hilkat garibesini", yasaları ve emirleri çiğneyerek kılı kıpırdamadan insanları, kardeşlerini onca acıya ve kedere boğmuş biri o. Ölüm fabrikalarının örnek çalışanı, Atina, Roma ve Kudüs katli Mengele yaptıklarının yanına kar kalacağı düşünüyordu. Ama işte yapayalnız, kendi varlığına çaresizce zincirlenmiş, modern Kabil Brezilya'da bir yerden ötekine göçüp duruyor. Artık Mengele'nin cehennemine inisi başlıyor. İçi içini yiyecek ve gecenin karanlığında yolunu kaybedecek. Olivier Guez'in insanın en koyu karanlığına dalabilecek yürekli okurlar için gerçekten soluk kesici romanı, 2017 Renaudot Ödüllü Josef Mengele'nin Kayboluşu, 20. yüzyılın belki de en vicdansız adamının II. Dünya Savaşı'nın ardından Güney Amerika'da kaçak olarak geçirdiği otuz yıllık serüvene mercek tutuyor. (Tanıtım Bülteninden) Profil Kitap / 224 sf / 27,50 TL

Sanat kitap mağazası idefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitaplarını şunlar oldu:

- Bir Ömür Nasıl Yaşanır / İlber Ortaylı / Kronik Kitap / 288 sf
- Beren ile Luthien / J.R.R. Tolkien / İthaki / 281 sf
- Gör Beni - İki Devrin Hikayesi / Akilah Azra Kohen / Everest / 592 sf

ALBÜM



Tool / Fear Inoculum

Milyonlarca insanın merakla beklediği albüm sonunda çıktı. ABD'li grup Tool, yeni albümü Fear Inoculum'un tamamını yayınladı. 10 şarkıdan oluşan 86 dakikalık albüm, grubun 13 yıl sonra çıkardığı ilk albüm olma özelliği taşıyor. Bu ay içerisinde albümle aynı adı taşıyan bir teklili yayınlayarak beklentiyi yükselten grup, eski günlerinden pek de farklı tarzda bürünmeyen yeni bir albümle dinleyicileriyle buluştu. Tool'un yeni albümü çıktığı ilk günde milyonları aşan dinlenme sayısına ulaştı.

Ruhu doyanur şarkılar:

- Periode bleue / Jane Birkin
- Arapina / Melike Şahin & Cem Köklükaya
- Hava Karanlıkken / Okan Kaya

DİZİ



Please Like Me

Please Like Me, her bölümü 25 dakika süren bir Avustralya komedi dizisi. 2013'te TV'de yayınlanmaya başlayan dizi 4 sezon sürdü ve maalesef dizinin yaratıcısı ve başrol oyuncusu Josh Thomas devamının gelmeyeceğini twitter hesabından açıkladı. İlk ve son sezonu 6 bölümden, 2. ve 3. sezonları 10'ar bölümden oluşan bu "sıra dışı" dizi, ağır mevzulara odaklanan uzun dizilere ara vermek isteyenler için birebir! Please Like Me'de kahramanımız olan Josh, kız arkadaşıyla arası açıldıktan sonra aslında eşcinsel olduğunu anlıyor. Josh'un eski kız arkadaşı olan Claire ve en iyi erkek arkadaşı, heteroseksüellikten gayliğe geçiş döneminde Josh'a yardımcı oluyor. Sadece ikili ilişkileri anlatmayan dizide, Josh'un annesinin intihara teşebbüs etmesiyle ona bakmak zorunda kalması da eğlenceli bir dille anlatılıyor. Son derece komik, akıllı bir kurgusu olan ve Netflix'te izlenebilecek bu dizi, başarılı üstlenen Josh Thomas'ın aynı adlı stand-up şovundan uyarlanmış. İzleyin seveceksiniz.

Halka'da "Mekân Ruhuna Yolculuk"

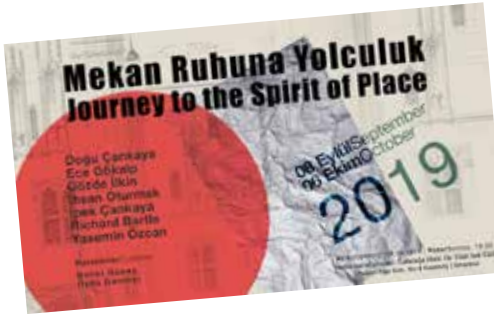
Küratörlüğünü Bahar Güneş ve Öykü Demirci'nin üstlendiği Halka Sanat Projesi'nin ev sahipliği yaptığı 'Mekân Ruhuna Yolculuk' sergisi 8 Eylül Pazar günü sanatseverlere kapılarını açıyor

● Melih Kadir YILMAZ

'Mekân Ruhuna Yolculuk' sergisi genel çerçevede, gezi yazarı olan Lawrence Durrell'in, mekan olmadan kültürün olmadığı tanınan yola çıkarak, hayatlarının belirli döneminde başka coğrafyalarda yaşamış olan sanatçıların eserlerinde mekanın onları nasıl etkilediği sorusuna yanıt arıyor. Sergide, Doğu Çankaya, Ece Gökalp, Gözde İkin, İhsan Oturmak, İpek Çankaya, Richard Bartle ve Yasemin Özcan'ın fotoğraf, resim ve heykelleri yer alıyor. Serginin küratörlerinden Bahar Güneş, konu başlığıyla ilgili gazetemize şunları söyledi: "Biz mekânı coğrafya genelindeki yerle ele aldık. Durrell insan peyzajın ifadesidir der. Metinde yolculuk kavramı ayrıştırıcı öge. Aslında tamamen yaratıcı ve üreten insanlar üzerinden, yaratıcı insan bir yere giderse peyzaj değerleri çalışmalarına nasıl yansır sorusuna cevap aradık." Öykü Demirci ise Kadıköy'ün bu öyküdeki yerine dair şu paylaşımda bulundu: "Biz



Kadıköy'ün de buna ihtiyacı varmış gibi hissettik. Fakat artık tek değiliz, birçok sanat oluşumları sanat insiyatifleri sanat mekânları artık çok ulaşılabilir. Yeldeğirmeni bu konuda çok hareketli oldu. Orada da birçok galeri ve alternatif sanat oluşumları var." 'Mekân Ruhuna Yolculuk' sergisi, 6 Ekim'e kadar Halka Sanat'ta görülebilir.



Kadıköy Sahne'de konserler

Kadıköy'ün önemli konser mekânlarından biri olan Kadıköy Sahne, eylül ayı boyunca müzik dünyasının önde gelen isimlerini ağırlamaya devam ediyor. İşte bu ay Kadıköy Sahne'de performanslarını izleyebileceğiniz sanatçı ve gruplar:

- 7 Eylül Cumartesi: Karışık Kaset: 80'ler&90'lar
- 13 Eylül Cuma: Bulutsuzluk Özlemi
- 14 Eylül Cumartesi: Oldies'n Goldies Forever Young
- 20 Eylül Cuma: Eda Baba
- 21 Eylül Cumartesi: Birsen Tezer
- 27 Eylül Cuma: Kahraman Deniz
- 28 Eylül Cumartesi: Thundermother

Biletler gişeden ya da biletix.com'dan alınabilir.

GENÇLİK SANAT MERKEZİ
ORKESTRA SEÇMELERİ
SON BAŞVURU
27 EYLÜL 2019
İkinci Kat Fuaye ÜCRETSİZ

Yaylı ve Üflemeli çalgıların seçmeleri 28, 29 Eylül tarihlerinde yapılacaktır.
Başvuru için: kbid.gsmorkestra@gmail.com

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [Facebook](https://www.facebook.com/kadikoybelediye) | [Instagram](https://www.instagram.com/kadikoybelediye) | [YouTube](https://www.youtube.com/kadikoybelediye)

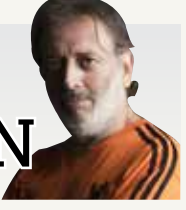
KADIKÖY BELEDİYESİ
KARİKATÜR EVİ
SERGİ

Karikatür Evi Atölyelerinden 9
09-20 Eylül 2019
Karikatür Evi, Sergi Salonu

0216 418 10 49, Hasanpaşa Mah. Kurbağcadere Cad. No: 69 Kadıköy
kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [Facebook](https://www.facebook.com/kadikoybelediye) | [Instagram](https://www.instagram.com/kadikoybelediye) | [YouTube](https://www.youtube.com/kadikoybelediye)

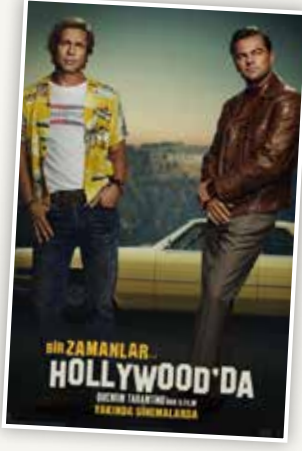
DAVETİLİNSİZ

Demode zamanlar, demode erkeklik halleri...

UĞUR
VARDAN

Sharon Tate'in kanlı bir cinayete kurban gitmesi, sinema camiasında dönemin üzerine gezinen iyimser, umut dolu liberal bulutların dağılmasına da neden olmuştu. 68'in özgürlük ortamında Hollywood'un bohem dünyası belki Vietnam karşıtı sol cepheleler kadar radikal ve ısrarcı bir tutum içinde değildi ama kuşkusuz, özellikle hippilere karşı sisteme göre daha hoşgörülü ve ılımlıydı. Roman Polanski'nin sekiz buçuk aylık hamile karısı Tate'le birlikte üç arkadaşının da öldürüldüğü o 1969 Ağustos'u, sonrasında bir milat gibiydi artık... Cinayeti 'Manson çetesi'ne üye bir grup hippie işlemişti ve grubun gerçekte siyasal bir derinliği, fikriyatı, eylemi yanı yoktu ama algılarla oynanmıştı bir kere...

Quentin Tarantino, son filmi "Bir Zamanlar Hollywood'da"da ('Once Upon a Time... in Hollywood') öyküsünün ana eksenini iki damar üzerine kuruyor. Bir damarda değişime direnmeye çalışan eski kafa 'harbi' erkek dostluğu, diğerkende ise Sharon Stone eksenli bir cephe var... Filmi gerçek karakterini veren erkekler kanadında bir türlü 'Süper Lig'de top koşturamamış hep ana çizginin bir altında seyretmiş eski western dizisi oyuncusu Rick Dalton'la dublörü ve sağ kolu Cliff Booth'un çabalarını izlerken Tarantino'nun alttan alta bu kültüre ve değerlere olan ilgisini, hassasiyetini, kuşkusuz bilinçaltını da gözlemek mümkün. Her ne kadar bu türden eleştirilere, "Onlar benim değil o karakterlerin derterli tasarıları" savunusuna soyunsa da yönetmenin



geride kalan diğer filmlerine de göz atıldığında Tarantino'nun kariyeri boyunca hep aynı derterlerde gezindiğini gözleyebiliriz. Bu bakımdan Brad Pitt ve Leonardo DiCaprio ikilisinin sürüklediği 'Bir Zamanlar Hollywood'da'nın maço bir tavır olduğu ve arkaik değerler övgüsüne soyunduğu kesin. Ki bu yanı sıra Tarantino'nun tavrının Sam Peckinpah'ın tutunamayan ve modernizme yenik düşen kovboyları anlatan dünyasına yakın olduğu kesin ama 'mütevveffa' yönetmen bu yaklaşımını doğru bir tarihsel perspektif içinde sunuyordu; yani anlattığı zaman dilimleri westernin hüküm sürdüğü yıllar ya da suçun tanımının değiştiği zamanlardı.

Öte yandan "Bir Zamanlar Hollywood'da'nın 'Manson çetesi' üzerinden hip-

pi düşmanlığına ve liberallere (Amerikan liberallerini kast ediyorum elbet!) olan nefretini gizlemediği de açık. Tarantino tıpkı 'Soysuzlar Çetesi'nde ('Inglourious Basterds') olduğu gibi kendi kafasına göre tarih yazımına soyunduğu ve bir tür "Keşke yaşananlar böyle olsaydı" temennisinde bulunduğu "Bir Zamanlar Hollywood'da" doğrusunu söylemek gerekirse izlenmesi keyif veren ve seyircisini, özellikle Hollywood'un tarihi kişiliklerine bakışı nedeniyle de özel bir merakın içine çeken bir yapımdır. Dolayısıyla böyle bir filmi kayıtsız kalınmaz. Ama yazının sınırları dahilinde altını çizmeye çalıştığım bakışın taşıdığı problemlerin de iklimimizin bir köşesine yazalım derim.

Bir zamanların efsane Beşiktaş'ın nasıl inşa edildiğini, başarılarının ne tür dinamikler üzerinde yükseldiğini dönemin tanıklarıyla birlikte perdeye taşıyan 'Kolej Havası',



bu hafta gösterime giriyor. Futbolla yatıp futbolla kalkmamıza ve perdeye taşıyacak bu tür öyküleri sahip olmamıza rağmen 'güzel oyun'a ait belgesellerimizin sayısı çok az. Dolayısıyla 'Kolej Havası', aynı kulvara ait 'Eski Açık Sarı Desene', 'Güzel Adam Süreyya', 'Teknik Direktör Adnan Dinçer' gibi yapımlar arasındaki yerini de almış oluyor. Taraflı tarafsız birçok futbolseverin takdirini kazanmış ve ifadesini 'Metin-Ali-Feyyaz' tezahüratında bulmuş bir dönemin hatırasına çıkmak isteyenlere gönül rahatlığıyla tavsiye edeceğimiz bir çalışma olmuş 'Kolej Havası'...

PUAN CETVELİ

Bir Zamanlar Hollywood'da	★★★★☆
Elveda Oğlum	★★★★☆
New York'ta Yağmurlu Bir Gün	★★★★☆
O Bölüm 2	★★★★☆
Kolej Havası	★★★★☆
Hangi Kadın	★★★★☆
Uslu Çocuklar	★★★★☆

Kadıköy duvarları
muralla renkleniyor

Kadıköy'ün duvarları bu yıl da mural sanatıyla renkleniyor. Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği, 6 yabancı ve 1 yerli sanatçının katıldığı Mural Festivali 19 Ağustos tarihinde başladı. 14 Eylül'e kadar sürecektir festival kapsamında Fransa'dan Zag & Anje, Endonezya'dan WD (Wild Drawing), Türkiye'den Axel Mengü, İspanya'dan Carlos Callizo, Portekiz'den Mr. Dheo & Pariz One, Ukrayna'dan Sasha Korban ve Kolombiya'dan Vertigo Graffiti'nin eserleri Kadıköy duvarlarını süsleyecek. Festivalde muralın yanı sıra sanatçılarla söyleşiler, fotoğraf sergisi ve çocuklarla mural atölyeleri de yer alıyor.

GÜLRİZ SURURİ MODA MERDİVENLERİNDE

Festivalin ilk ayağında Fransa'dan Zag & Anje, Moda Caddesi'nde bulunan merdivenlere bu yıl hayatını kaybeden usta oyuncu Gülriz Sururi'yi resmetti.

Endonezya'dan WD (Wild Drawing) ise Yeldeğirmeni Kırkahvesi Sokak'ta bulunan duvara, ayçiçekleri koklayan kız çocuğunu çizdi. Türkiye'den Axel Mengü de Koşuyolu Caddesi'nde yer alan bir duvara, fildişi avcılığıyla mücadeleye dikkat çekmek için fil figürü çizdi.

SÖYLEŞİLER VE ATÖLYELER İLE RENGÂREN

Öte yandan Tasarım Atölyesi Kadıköy(TAK), "Resmin Sokak Hali" adlı sergiye de ev sahipliği yapıyor. Altan Bal, Arzu Dedeoğlu, Batur Seçilmiş ve Bülent Küçük'ün fotoğraflarının yer aldığı "Resmin Sokak Hali" sergisi 10 Eylül'e kadar görülebilecek. Kadıköy Belediyesi Kemal Sunal Parkı ve Ekolojik Yaşam Merkezi'nde ise çevre temalı sanat atölyesinde çocuklar mural deneyimi ile tanışacak. Atölye 14 Eylül Cumartesi saat 11.00 - 14.00 arası gerçekleşecek.

ÇİZİMLER DEVAM EDİYOR

26 AĞUSTOS - 6 EYLÜL
İspanya'dan Carlos Callizo, Caferağa Mah. Hasircıbaşı Cad.No: 58

28 AĞUSTOS - 2 EYLÜL
Portekiz'den Mr. Dheo & Pariz One, Göztepe Mah., Mustafa Mazharbey Sok. No: 2

2 - 11 EYLÜL
Ukrayna'dan Sasha Korban, Caferağa Mah., Cem Sok., No: 1

6 - 14 EYLÜL
Kolombiya'dan Vertigo Graffiti, Rasimpaşa Mah., Yurttaş Sok, No: 3

Kadıköy'ün duvarlarını renklendirerek sokakları açık hava sergisine dönüştüren murallarına bu yıl yenileri ekleniyor



SİNEVİZYON

Hangi Kadın



Bu hem eğlenceli hem hüzünlü film; sosyal medya çılgınlığının ve sanal dünya algılarının gerçek hayatı nasıl etkilediğine gençler değil farklı bir yaş grubu üzerinden bakıyor. Filmin kahramanı 50 yaşındaki iki çocuklu akademisyen Claire, genç sevgilisini sosyal medya üzerinden gözetlemek amacıyla Facebook'ta sahte bir hesap açıyor; 23 yaşında, sarışın, genç ve güzel Clara oluveriyor. Sevgilisi kanmıyor ama en yakın arkadaşı tuzağa düşüyor. Fransız yönetmen ve oyuncu Safy Nebbou'nun ödüllü yazar Camille Laurens'in aynı adlı romanından uyarladığı Juliette Binoche'un harika performansıyla öne çıkan film, Berlin Film Festivali'nde dünya prömiyerini gerçekleştirmişti.

"O" Bölüm 2



İlk filminden, 27 yıl sonra şeytani palyaço Pennywise'in kasabaya geri dönüştürebileceği kasabaya geri dönüşü sebebiyle kahramanlarımız da çocukken söz verdikleri gibi kasabaya dönerler. 27 yıl sonra biraraya gelen ekipte, her bir karakterin oldukça değişmiş olması sebebiyle, birbirlerini tanımakta da zorlanacakları filmde; bambaşka hayatlar yaşayan eski dostlar yeniden birlikte mücadele etmeyi öğrenecekler.

Kadıköy Sineması

Bir Zamanlar Hollywood'da: 12.15, 16.30, 21.00
Ritüel: 13.45

New York'ta Yağmurlu Bir Gün: 12.00, 17.15, 19.30
Hangi Kadın: 15.15, 19.00, 21.15
Vox Lux: 11 Eylül Çarşamba - 21.00
Adres: Osmanağa Mahallesi, General Asım Gündüz Cad. (Bahariye Cad.) No: 25/24
0 (216) 337 74 00

Caddebostan Cinemaximum Budak

Masal Satosu - Sihirli Davet: 10.45
13.00 15.15 17.30 19.45
New York'ta Yağmurlu Bir Gün: 11.05
13.15 15.25 17.35 19:45:21:55
Elveda Oğlum: 11.10 17.50
Abigail: Sınırların Ötesinde: 16.10
18.40 21.10
Adres: Caddebostan Kültür Merkezi Halduvan Taner Sok. No:11
Caddebostan

TEORİK BAKIŞ'TA "KAVRAMSAL SANAT"

Felsefe, sanat ve siyaseti konu edinen Teorik Bakış Dergisi bu sayısında "kavramsal sanatı" ele alıyor

Dört ayda bir Minör Yayınevi tarafından yayımlanan ve her sayısında farklı konuları tartışmaya açan Teorik Bakış dergisi bu sayısında kavramsal sanatı tartışıyor. Ali Akay'ın önsözünü yazdığı bu sayıda dünyada ve Türkiye'de kavramsal sanatın ortaya çıkış serüvenine kapı aralanıyor.

İlke Mısra Uzun ve Nusret Polat'ın editörlüğünü üstlendiği Teorik Bakış'ın 13. sayısında; Dilek Winchester'in, "Sonu: Tarağa Doğru Onca Çabadan Sonra, Ne Yazık" başlıklı yazısı, 1960'lı ve 70'li yıllardaki modernizm karşıtı hareketlerle kavramsal sanat ilişkilendiriliyor.

Ayşe H. Köksal'ın "Hapishaneden Kaçma Sanatı ya da Müze ve Kavramsal Sanatın Çekişmeli İlişkisi" başlıklı yazısı ise, kavramsal sanatın kurumsallaştırmaya karşı verdiği mücadeleyi, müze ve sanatçı arasındaki çekişmeli ilişki üzerinden yorumluyor.

Elif Dastarlı'nın "Türkiye'de Kavramsal Sanat" başlıklı yazısında ise kavramsal sanatın Türkiye'de nasıl geliştiği ve Avrupa ile Amerika'daki sanatsal pratiklerle girdiği etkileşimi ele alıyor.

Derginin tanıtım metninde kavramsal sanat şöyle özetleniyor:

"Kavramsal sanat tabiri, 1960'lı yıllarda ortaya çıkışmış olsa da, sanatın estetik olduğu kadar kavramsal bir uğraş olduğu fikri 19. yüzyıla kadar rahatlıkla götürülebilir. 1960'lı yıllarda önce kavram sanatı, sonra da kavramsal sanat tabiri dolaşıma girdi. Bu noktadan sonra sanat, belki de Hegelci bir tarzda felsefeye döndü. Sanat yapmak demek artık, belli bir düşüncenin görselleştirme yoluyla ifade edilmesi anlamına gelmekteydi. Söz konusu olan, bir yapıtın estetik açıdan güzel ya da çirkin olduğu değil, felsefi açıdan ne anlama geldiği veya neyi ifade etmek istediğiydi. Bu dosya farklı açılardan bu çerçeveyi içini doldurmaya çalışmaktadır."



ZEYNEP
DİREK

Sessiz Kadınlar

Sessiz kadınlar vardır. Sessizlik de bir kadının hayatında maruz kaldığı şiddetin bir sonucu olabilir. Kız çocukları başka kadınların ataerkil düzen tarafından nasıl baskı altına alındığını gördükçe kendilerini ifade etmekten çekinirler. Utanmak gelenekçi toplumda kadının bir erdemiymiş gibi sunulur; oysa onun kendi benliğini başkalarının bakışı altında deneyimleyerek kendi içinde parçalanmasına, geri çekilmesine, kendi deneyimini anlatamamasına sebep olur.

Utanç deneyimine sebep olan bakış sadece dışardan gelmez. Çocuklukta içe yerleştirilen utanç, hayat boyu bir kadını içeriden engelleyen bir güce dönüşür. Bir kızın, başarılı olduğunda duyduğu gururun, benliğinin değerlenmesine ve yaşamı olumlayarak öz saygıya dönüşmesine dahi engel olabilir. Bir kız öğrenci başarı kazanınca daha da sessizleşebilir, çünkü elde ettiği her başarının, sadece kadın olduğu için onu büyük bir hasedin ve düşmanlığın nesnesi yapacağını hissedebilir. Mümkün olduğunca göze batmamak için ne yapılması gerekiyorsa yapmalı, sadece koruma kalkanı olur belki diye, her an, dudaklarda ve gözlerde bir alçakgönüllülük tebessümü hazır ve nazır bulunmalıdır.

Sessiz kadınlar ille de konuşmayı tercih etmeyen veya az şey söyleyen kadınlar olmayabilirler. Herkese uyum sağlayarak konuşsalar, ses çıksalar, hatta bağırıp çağırırsalar bile, özel hayatlarında veya girdikleri sivil toplum örgütlerinde faaliyet içerisinde bulunurken, başkalarının sözlerinden bir anlam çıkartmakta zorlanırlar. Özellikle de onların geçtiği toplumsal cinsiyet eğitiminden geçmemiş insanların konuşmalarına sanki dilisiz ve sağırmişçesine maruz kalırlar. Başkalarının kurdıkları cümleler onların etrafını sarar, kulaklarından, ağızlarından içeri girer ama zihinlerinde çözümlenemez, bir eleştiriyeye tabi tutulmaz. Eleştirinin sınırları, düşüncenin sınırları zaten çoktan önceden çizilmiştir. Başkalarının sözleri, onların içinde yaşadıkları, nefes aldıkları ama özlemedikleri dünyanın atmosferini oluşturur. Kekelercesine o sözcükleri tekrarlar veya ona çok benzeyen şeyler söylerler. Bu sayede ataerkilliğin ilerici gibi görünen güncellenmiş bir çeşitlemesi içerisinde bir konum, bir paye kazanırlar. Ataerkil pazarlığa bu da dahildir.

Hele soludukları havayı oluşturan o cümleler otorite konumuna yerleştirdikleri biri tarafından söylenmişse, onun karşısında, tıpkı bir hayran gibi, her söylediğini olumlayan edilgin bir konum alırlar. Artık bir sözü kurmak veya bir eylemi başlatmak şansları yoktur. Sadece izin verilen şeyleri yaparlar, son derece kullanışlı hale gelmişlerdir. Kendi sözlerini kaybettikleri için bağımlı oldukları otoriteye tepki veriler sadece. Onun tüm güçlü olduğuna ilişkin inançları içinde bulundukları gerçekliği görmelerini engeller, o küçük küçük dünyalarında gerçekliğin yerini alır. Hatta iktidar konumunda bulunan kişinin onlara bir güç aktardığı yanlış anlamasına kapılırlar. Eylemlerini ve düşüncelerini yöneten kişinin herkesin anladığı ortak anlamlar taşıyan sözcüklerle konuştuğu akıllarına dahi gelmez. Buyurgan otorite onlara gerekçeler veya sebepler sunmaz. Bir şeyin neden yapılması gerektiğini açıklamaz. Neyin yanlış neyin doğru olduğunu söyler ama o şeyin neden doğru neden yanlış olduğunu söylemez. Keyfi ve öngörülemez bir biçimde, sadece mutlak itaat bekler.

Sessiz kadınların davranışlarını kendi düşünceleri ve zihinsel temsilleri değil, otorite gibi gördükleri kişinin buyrukları belirler. İçsel ve dışsal tüm aklı faaliyetten kopmuş oldukları için herhangi bir konuda tek başlarına karar veremezler. Dürtüsel davrandıkları zamanlar hariç, eylemlerini o otoritenin yönetmesi gerekecektir. Zaten bu ilişkide onlarda kendilerine söylenen bir şeyi anlayabileceklerine veya doğru hatırlayabileceklerine ilişkin bir güven de kalmaz. Bilen özneler olarak erimekte oldukları için, anlattıkları deneyimler de kurgulanmış ve onların ağızlarına verilmiş deneyimlerden ibarettir. Tek başına bir ahlaki değerlendirme yapma yetisi devre dışı kalmıştır. Hayata bakışları dünyayı kutuplaşmış bir biçimde gösterir; başkaları kazanırsa onlar kaybedecektir; onlar kazanırsa başkaları kaybedecektir.

Sessiz kadınlar kendine ilişkin bilgilerin başkalarından geldiğine inanırlar. Utancın ve fikirlerini söyledikleri zaman onları itibarsızlaştıran erkekliğin onlara öğrettiği bir şeydir bu. Oysa bir kadını güçlendiren şey, kendisi hakkındaki bilgiyi kendi kendine elde ederek konuşabilmek için hayatındaki otoritelere mesafe almaktır.

ADALAR'IN
ULAŞIMINA

ÇALIŞTAYLI ÇÖZÜM ARAYIŞI

● Firat FİSTİK

İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Adalar Belediyesi'nin işbirliğiyle düzenlenen Adalar Ulaşım Çalıştayı 28 Ağustos'ta yapıldı. Çalıştaya İBB Genel Sekreteri Yavuz Erkut, Genel Sekreter Yardımcısı İbrahim Orhan Demir ve Adalar Belediye Başkanı Erdem Gül başta olmak üzere çok sayıda yönetici, akademisyen ve STK temsilcisi katılırlar oturumların moderatörleri belirlenen sorunları ve çözüm önerilerini aktardılar.

İBB Genel Sekreter Yardımcısı İbrahim Orhan Demir, çalıştaydaki sorunları ve önerileri dinleme fırsatı bulurken, "Gerek ulaşım gerek çevre konusunda gerek yük konusunda çok sorun var. Burada bir yol haritası belirlendi ve bu yol haritasına göre de her sorunun ayrı ayrı çözümü oluşturulacak." dedi.

"ALTERNATİF SİSTEMLER KURULMALI"
"Ada İçi Ulaşım" oturumunda yer alan akademisyen Prof. Dr. Haluk Gerçek, esas sorunun dışarıdan gelen insanlar olduğunu belirtti ve "Adanın kültürü ve mirasıyla ilgili yönlendirme eksikliği var. Ayrıca, faytonlar Ada içi ulaşımında yeterli değil, faytonlara talebin fazla olması atlara daha çok yük bindiriyor. Alternatif toplu ulaşım sistemleri kurulmalı. Ada sakinleri, faytonların kaldırılmasını istemiyor. Ancak yönetilebilir ölçüde sayıların azaltılması gerekiyor. Bisikletler konusunda da denetimsizlik söz konusu. Bisikletin girmesinin yasak olduğu yerlerde bisiklet kiralama yapıyor." dedi.

"Yaya Ulaşımı, Bisiklet ve Akülü Araç Kullanımı" oturumunun moderatörlüğünü yapan Doç. Dr. Eda Beyazıt ise yazılı olan kurallara uyulmadığını belirterek

Adalar'daki ulaşım sorunu başta olmak üzere tüm sorunlara çözümler getirmek amacıyla yapılan çalıştayda ortaklaşan çözüm önerileri İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne sunulacak



bisikletlerin merkezi alanlara girmemesi, alternatif güzergâhların belirlenmesi gerektiğini söyledi.

"ATLI FAYTONLAR DENETLENMELİ"
"Hayvan Hakları ve Çevre" oturumunda konuşan Prof. Dr. Murat Arslan da "Atlı faytonların denetlenmesi konusunda faytoncular, STK temsilcileri ve Ada sakinleri hemfikir. Bazı STK temsilcileri ise fayton-

culuğun kaldırılması gerektiğini savundu. Ayrıca faytonculuk ve elektrikli sistemlerin entegre bir biçimde çalışması da Ada sakinleri tarafından önerildi" diye konuştu.

İBB Şehir İçi Hatları Genel Müdürü Sinem Serhan Dedetaş ise "Gece seferlerinin düzenlenmesi ve ana karaya ekspres sefer düzenlenmesi istendi. Bu konuda çalışmalarımız olacak" dedi.

Minibüs ve taksi ücretlerine zam geldi

İstanbul'da taksi ücretlerine yüzde 25, okul servis ücretlerine yüzde 13 zam yapılırken, minibüs ücretlerinde indi-bindi 2 TL'den 2 buçuk TL'ye, mesafelere göre 2 buçuk TL'lik yerler ise 3 TL'ye çıkarıldı. Şehir Hatları İstinye-Çubuklu arabalı vapurları araç geçiş ücretlerine yüzde 20, Harem-Sirkeci araç geçiş ücretlerine yüzde 10 artış uygulandı.

TAKSİMETRE AÇILIŞ 5 TL OLDU
Türkiye Şoförler ve Otomobilciler Federasyonu UKOM temsilcisi, İstanbul Taksiciler Odası Başkanı Eyüp Aksu, "Taksimetre ücretlerinde yüzde 25 oranında iyileştirme oldu, zam yapıldı. Taksimetre açılış ücretimiz 4 TL idi, 5 TL oldu. İndi bindi ücretimiz 10 TL idi 13 TL oldu. Kilometre mesafe ücretimiz 1 kilometrede 2 lira 50 kuruş yazıyordu, bundan sonra kilometre başına 3 lira 10 kuruş yazacak." şeklinde konuştu.

SERVİSLERE YÜZDE 13 ZAM
Toplantının ardından konuşan İstanbul Servis Odaları İşletmecileri Esnaf Odası Başkanı Hamza Öztürk, "İstanbul'da okul servis ücretlerinde ortalama yüzde 13 oranında zam yapıldı. 0-1 kilometre arası 215 TL'den 243 TL'ye yükseltildi." dedi. Öte yandan, Şehir Hatları İstinye-Çubuklu arabalı vapurları araç geçiş ücretlerine yüzde 20, Harem-Sirkeci araç geçiş ücretlerine yüzde 10 artış uygulandı. Elektrikli araçların arabalı vapurları kullanımında yüzde 50 indirim uygulanması kararları da alındı.

Okul servisi, minibüs, taksi ve dolmuş ücretlerinin yeni fiyat tarifesi belirlendi. İstanbul'da servis ücretlerine yüzde 13, minibüslere yüzde 20, taksilere ise yüzde 25 oranında zam yapıldı



İBB'DEN AÇIKLAMA
İBB'den yapılan açıklamada şu ifadelerle yer verildi: "Ücret tarifesi, enflasyon rakamları, amortisman giderleri ve yakıt maliyetlerindeki artış ile vatandaşların gelir durumu da dikkate alınarak hazırlandı. Taksi taşımacılığı ücretlerinde mevcut ücretler üzerinden ortalama yüzde 25 artış yapılarak; açılış ücreti 5 TL, mesafe tarifesi 3,10 TL, yolculuk başına minimum ücret ise 13 TL uygulanması, minibüslerde mevcut ücretler üzerinden yüzde 25 artış yapılarak; öğrenci servis araçlarında mevcut ücretler üzerinden yüzde 13 artış yapılarak; en kısa mesafe olan 0-1 km 243 TL olarak uygulanması, personel servis araçlarında mevcut ücretler üzerinden yüzde 13 artış yapılarak; 10-17 koltuklu araçlarda ilk kalkış ücreti 124 TL, her km için ücret ise 1,26 TL olarak uygulanması, şehir hatları İstinye - Çubuklu Arabalı Vapurları araç geçiş ücretlerine yüzde 20 ve Harem - Sirkeci araç geçiş ücretlerine yüzde 10 artış uygulanması kararları alındı. Elektrikli araçların arabalı vapurları kullanımında yüzde 50 indirim uygulanması kararları da alındı."

Yeni Eğitim ve Öğretim Yılında
Tüm Öğrenci ve Öğretmenlerimize
Başarılar Dilerim

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

Kadıköy'ün kaldırımları
YENİLENİYOR

Kadıköy'de vatandaş ve muhtarların talepleri üzerine dar olan kaldırımların genişletilmesi, hasarlı olanların yenilenmesi için çalışma başlatıldı. Kadıköy'ün 21 mahallesindeki 52 noktada başlatılan çalışmalar kapsamında Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü'ne bağlı ekipler yenileme çalışması yapıyor. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı Acıbadem, Caferağa, Dumınpınar, Kozyatağı ve Suadiye mahallelerinde devam eden çalışmaları yerinde denetledi. Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Fahrettin Kayhan, Fen İşleri Müdürü Mukadder Çetiz ve mahalle muhtarlarının da eşlik ettiği denetim sırasında Odabaşı, vatandaşların sorunlarını da dinledi.



KAPTAN ŞOFÖR

VİLDAN

Kadıköy'den Bostancı, Ataşehir, Pendik ya da Taksim'e gitmek için sarı dolmuşlara bindiğinizde direksiyonda bir kadın görürseniz sakın şaşırmayın, Kadıköy sarı dolmuşlarının üç aydır bir kadın şoförü var. Vildan Atam'la Kadıköy'den Bostancı'ya yolculuk yaptık



● Leyla ALP

Korna sesi yok, bangır bangır çalan müzik yok, "ücretini ödemeyen kalmam!" diye bağırın yok ve ani fren yok... Kaptan koltuğunda bir kadın var: Vildan Atam... Kadıköy taksi dolmuş duraklarının üç aydır direksiyon sallayan kadın şoförü o. Kadıköy'den Bostancı, Ataşehir, Pendik ya da Taksim'e gitmek için sarı dolmuşlara bindiğinizde Vildan Atam'a rastlarsanız derin bir oh çekebilirsiniz çünkü öyle güzel araç kullanıyor ki kendinizi evdeki koltuğunuzda gibi hissediyorsunuz.

TERZİLİKTEN ŞOFÖR MAHALİNE

Biz de dolmuş şoförü Vildan Atam ile Bostancı'ya yolculuk yaptık; hem onu tanıdık hem de size tanıtılmı istedik ama önce durakta biraz sohbet ettik. Terzilik, perdecilik, direksiyon derisi veren Vildan Atam en sonunda babasından kalan minibüsün şoförlüğünü yapmaya başlamış; "Tabii akşamdan yatıp ben dolmuş şoförlüğü yapayım diye karar vermedim. Tamamen zorunluktan" diyor. Zorunluluk ne? Vildan Atam plaka sahibi, yani minibüs plakası 50 yıl boyunca şoförlük yapan babasından kalma. Baba yaşlandıktan sonra araç şoföre kiraya verilmiş. "Bizi üzdüler" diye nazıkçe anlatıyor Vildan Atam. Davalık olmuş meğer. Başında tatsız binbir derd. Biz bu derterli konuşurken araya İsmet Dalcı yani İstanbul Taksi Dolmuş Ulaşım Hizmetleri Derneği başkan vekili girip dolmuş duraklarının

çalışma usulünden bahsediyor. Çalışanın sigortası yapılıyor fakat maaş usulü değil günlük usulü çalışıyor. Bu yüzden kıdem ve ihbar haklarının hesaplanması sıkıntılı. Yasal bir düzenleme olmadıği için herhangi bir anlaşmazlık durumunda ya şoför ya da plaka sahibi mağdur oluyor.

"ŞİŞŞT! YENGE VAR"

Vildan Atam da böyle bir sıkıntı yaşamış. Ve kendini şoför koltuğunda bulmuş. Kendisi "zorunda kaldım" dese de yolcular "keşke çoğalsa" diyor. Vildan Atam "bir değil birçok kadın görmek istiyorlar" diyor. Şoförler gayet saygılı. Tam küfür edecekken biri ötekini "şişşt yenge var" diye uyarıyor, kaykılıp oturmalar kalkmış, bağırıtı çağırıtı azalmış. Vildan Atam'la birlikte durağa nezaket gelmiş. 'Yenge' denmesinin sebebi Atam'ın eşinin de akşamları minibüsü kullanıyor olması. Minibüsü kendileri kullanmaya karar verince dönüşümlü çalışmaya karar vermişler.

"Babamın zamanında olduğu gibi değil tabii" diye anlatıyor Vildan Atam, "O zaman saygı vardı sevgi, güven vardı. O kuşak öldükten sonra bunlar azaldı."

ÜÇ KİŞİ DENETLİYOR!

Ben de fırsat bulmuşken bir müşteri olarak plaka sahiplerine yapılan eleştirileri soruyorum. "Şoförleri denetlemiyorlar, tanımıyorlar bile anahtar verip parayı alıyorlar" diyorum. İsmet Dalcı "Bu sektörü bütün olarak ele alacak olursak burada herkesin suçu var diyor. Plaka sahibinin, şoförlerin, müşterinin suçu var. Büyük Şehir Belediyesi'nin hepimizden fazla suçu var.

Bizi yönlendiren Büyük Şehir Belediyesi. O bir kural koyduğu zaman biz ona itiraz etmiyoruz. Biz denetlenmek istiyoruz. İBB'nin denetim personeli şu anda üç tane. 17 bin 395 tane taksitaksi dolmuş var, 6 bin 600 tane minibüs var ve bunları üç kişi denetliyor. Biz kendimizi ifade etmek için çırpınıyoruz. Dün uyuşturucu testi zorunluluğu geldi, bunu biz bir buçuk senedir istiyoruz. Baştan güzel kuralları koy. Bir meslek yasamız olsun. Bu mesleği iyi yapamayan arkadaş bu meslekten uzaklaştırılsın. Büyük Şehir Belediyesi'nden kaliteyi artırma taleplerimiz var. İnşallah yeni yönetimle bunları hayata geçireceğiz. Denetim olsun biz de işimizi daha iyi yapalım." diye cevap veriyor.

"KEŞKE DAHA ÇOK OLSA"

İstanbul Taksi Dolmuş Ulaşım Hizmetleri Derneği başkan vekili İsmet Dalcı'yı durakta bırakıp Vildan Atam ile birlikte Bostancı yolcularını alıp yola koyuluyoruz. Yolculardan şaşkın olan bir iki kişi var. Diğerleri daha önce Vildan Atam ile yolculuk yapmışlar. İçlerinden birine ilk gördüğümüzde şaşırдыңız mı diye soruyorum. Şaşırımdan çok sevindim diyor ve ekliyor: "Keşke daha çok olsa."

İnsan yaşadığı yere benzermiş. Nezaket de kabalık da buluşacı. Vildan Atam kimseye "ücretini ödemeyen kalmam" falan demiyor. Ücretler arkadan öne uzatılıyor. "Arada vermeyen oluyor mu" diye soruyorum. "Oluyor, ama ben istemiyorum utanıyorum" diyor. Her yolcu inerken iyi günler dileyip iniyor. Ani fren yok, öne doğru sıçrama yok, "Işıklarda inebilir miyim" diyor herkes, yavaşça yaklaşiyor ve indiriyor Vildan Atam. Usul usul devam ediyoruz. Bostancı durağına geldiğimizde "durağımız dolu sizi bekletmeyeyim" diyor. Sorun değil diyorum ama "yok diyor, çıkalım kısıtımızı kovalayalım."

"KİSMETİMİZİ KOVALAYALIM"

Durağa girmeden yola devam etmeye "kısmet kovalamak" deniyormuş. Benim kısmetsizliğimden olacak, Caddebostan'a kadar yolcu binmiyor. Caddebostan'da bir kadın elini kaldırır gibi oluyor Vildan Atam sağ tarafı kollayıp zank diye duruyor. Tek kısmetimizle birlikte ilerliyoruz.

Atam aynı zamanda direksiyon hocası ama "dolmuş başka" diyor. "Yaptığımız hangi iş daha zor?" diye sorduğumda ben "dolmuşçuluk" diyeceğini beklerken "direksiyon hocalığı" diyor. "Burada kendiniz hükmediyorsunuz, başkasına öğretirken geriliyorsunuz" diye anlatıyor. Her

işin bir zorluğu olduğunu söyleyip ekliyor: "Tabii dolmuşçuluk farklı bir şey. Şu anda bir yandan müşteri kovalıyoruz, bir yandan arkadan geleni takip ediyorsun. İncecek olan kişiye dikkat etmen gerekiyor."

DURAK KADINLARA GÖRE DEĞİL

Garipseyen, şaşırın olsa bile "sen kim dolmuşçuluk kim diyen olmamış" Vildan Atam'a. Bir kişi "abla senin ne işin var" diyecek olmuş, o da "ne yapsaydım evde kalıp bulaşık mı yıkasaydım" demiş. Konu kapanmış. Durak arkadaşlarına dair hiç şikayet etmiyor Vildan Atam, ama durağın koşullarının kadınlar düşünlü olarak organize edilmediği kesin. İlk kadın şoför olmanın zorluklarını yaşıyor. Tuvalet yok, oturacak alan sıkıntılı. Bu yüzden sırasını genellikle arabada bekliyor, tek şekerli çayı arabaya geliyor.

Biz sohbet ederken tek yolcumuz da Haldun Taner Tiyatrosu'na yaklaşırken iniyor ve "Şimdiye kadar şehir içinde yaptığım en keyifli yolculuktu. İşleriniz rast gelsin" deyip iniyor.

Durağa tekrar vardığımızda Vildan Şoför, "son" kim onu bulmaya çalışıyor. "Son" öndeki aracı takip edip arka sırasına girmek demekmiş. Her araç önündekini takip ederek sırasını bekliyor. Bir aracın arkasına giriyoruz arkamızdan gelen de bizim plakamızı alıyor. "Son"umuzu da verip son çayımızı içmek üzere dolmuştan iniyoruz.



ŞİKÂYET HATTI VAR!

Laf arasında dolmuş duraklarının Whatsapp şikayet hattı olduğunu da öğrendiyorum: **0546 444 30 30**. Bu hattan müşterilerden gelen olumlu olumsuz şikayetler sonuçlandırılıyor. Whatsapp şikayet hattına yapılan şikayetlerin başında fazla yolcu geliyormuş ikincisi de kayıp eşya. Araçta bir eşyanızı kaybettiğinizde ya da bir eşya bulduğunuzda minibüs şoförüne teslim edildiğinde kolayca bulunabiliyor. Bu arada bütün araçlarda da kamera sistemi var. Kadıköy'de 264 tane araç var, 4 noktaya servis yapılıyor. Bostancı, Pendik, Ataşehir ve Taksim. Metro ve Marmaray hattı işlerini epeyce etkilemiş. Belediyenin bu sorunu çözecek bir adım atmasını bekliyorlar.



Bahçeşehir, Yeditepe ve Dokuz Eylül üniversitelerinin akademisyenleri bir araya gelerek İstanbul trafiğinin hızını ölçtüler. 5 yıllık çalışmanın sonucunda 'İstanbul Trafik Otoritmi' isimli bir rapor yayınladılar. Rapor, yaklaşık 4 bin kilometrelik şehir içi yol ağı üzerinde gerçekleşen sürüş hızlarını, yoğunlukları, gecikme ve diğer kayıpları içeriyor.

Raporun verilerine göre 2018 yılında İstanbululluların ana arterlerde yaşanan trafik yoğunluğuna bağlı sürüş hızları sabah saatlerinde bir önceki yıla göre yaklaşık yüzde 14 daha yavaşlayarak 23km/saat seviyesine indi. Gün içi saatlerde trafik her ne kadar daha hızlı aksa da (29 km/s) bu saatlerin bir önceki yıla göre yüzde 18 daha yavaş olduğu belirlendi.

AKŞAM YAVAŞLIYOR

Hafta içi günlerde oluşan yoğunluğa bağlı yavaşlamanın en fazla yaşandığı saatler ise akşam saatleri oldu. Akşam saatlerinde bir önceki yıla göre yüzde 24 daha ağırlaşan trafik akışında ölçülen ortalama hız saatte 18 kilometre oldu. İstanbullu sürücülerin kent içi arterlerde yaptıkları seyahatlerde trafik yoğunluğunda kaybettikleri yakıt tutarı ortalama seyahat sürelerine ve 2018 yoğunluk verilerine göre seyahat başına yaklaşık 15 TL tutarında oldu. Sabah saatlerinde 19.68 TL olan bu tutar, akşam saatlerinde 25.14 TL seviyesine yükseldi ve öğle saatlerinde 15.71 TL olarak gerçekleşti.



TRAFİK YAVAŞLIYOR, kayıp zaman artıyor

3 üniversitenin akademisyenlerinin ortak çalışması "İstanbul Trafik Otoritmi" raporuna göre şehir trafiği hem para hem zaman kaybına neden oluyor



"TEK SORUN ZAMAN DEĞİL"

İstanbul'da yaşanan trafik tıkanıklığının kent kabiliyetini kısıtladığını ve büyük zararlara yol açtığını ifade eden BAU Büyük Veri Analitiği Programı Öğretim Üyesi Dr. Serkan Gürsoy, "Bu çalışma bir bakıma, trafikteki aksamaların giderilmesi veya kontrol altında tutulabilmesi için kentin ihtiyaç duyduğu veri akışını sağlamış oldu." dedi.

Gürsoy şöyle devam etti: "Trafik yoğunluğunun zararları yalnızca zaman kaybı ile sınırlı değil. Çevre kirliliği, aşınma, yıpranma, sağlık kayıpları vb şekilde giderek çoğalıyor. Bu konuda ortaya çıkan ve geri planda kalan esas zarar, kentin sunduğu olanaklara erişimin giderek olanaksızlaşması ve kentin bölgelere göre kutuplaşmasının hızlanmasıdır. Örneğin; trafik açıkken 10 dakika içerisinde çok sayıda hastaneye erişim sağlanabilirken, yoğunluk yüzünden bu olanak yalnızca birkaç hastane seviyesine düşüyor. Bu örnekle aynı durumu ulaşılabilir okullar, etkinlikler veya kültür sanat olanakları şeklinde genişletebiliriz. Sorun trafik akışında değil, yaşanan aksamlarda. Bu aksamaların giderilmesi için trafik hareketlilik rejiminin sayısallaştırılması ve izlenmesi zaruri."

POPÜLER ROTALAR

Şehirdeki en popüler rotalar ise Altınzade-Mecidiyeköy, Cevizlibağ-Avcılar, Bakırköy-Mecidiyeköy, Maslak-Taksim ve Beşiktaş-Sabiha Gökçen Havalimanı olarak belirlendi. Bu rotalardaki günlük ortalama zaman kaybı 1 saatten fazla!





MÜGE İPLİKÇİ

Meydanlar

Kurban Bayramı'ndan birkaç gün önce Kadıköy'ün sıcak meydanlı bir gününde oğlumla birlikte bir sokak pastanesinin sandalyelerine tünepip limonata içtik. Onunla, son yıllarda, parça parça ama bir o kadar da nitelikli anlardan oluşmak durumunda kalan hayatımıza bir yenisini daha ekledim. Şöyle ki oturduğumuz yer, biz oraya tünepip tünemez canlanıverdi ve Kadıköy Meydanı ruhu her yanı sardı; iki sokak sanatçısının (gerçekten çok iyidiler) etrafa saçtığı tılsımla hemen her yer, çok değil, bir iki dakika içinde daha da hareketleniverdi.

Ali Deniz, benim kapı gıcırtsıyla oynama halime alışık olduğu için pek şaşırmadı elbet ve ben kendimi orada dans etmeye başlayan insanlarla bir sağa sola yalpalarken buluverdim.

Meydansa, al sana meydan. Bi ümitledim ki sormayın... Kalabalıksa, işte böyle bir kalabalık. Neşeli, coşkulu, karışık, barişik, güzel.

Sonra ne mi oldu? Bayramdı filan derken perde kapanıverdi.

Cümlenin hem eğretilemeli hem de düz anlamı böyle...

Ne mi oldu? Bizler Kırkkale'den bir haber aldık.

Ortalık yerde bir kadın, bu ülkenin talihsiz birçok kadını gibi hayatının baharında bitiverdi. Bitmek ki ne bitmek!

Kurban Bayramı sonrasında, neye kurban edildiği belli olmayan bir yazıyla insanların ortasında, bir kentin orta yerinde, bir meydana açılması umulan bir köftecinin köfte kokuları arasında lime lime edildi. Ne ilk ne de son olması ise, bizleri, geride kalan o şaşkın ahaliyi, topyekün yazgıya kurban eden feci bir halde.

(Bu satırların ortasında gezinirken 'yazgı' sözcüğünü kullanırken bile ürperiyorum!)

Sonra bir kez daha düşünmeye başladık. Yazgı ne, coğrafya ne, kader ne ola ki diye... Cevap basitti aslında. Sırf Ağustos ayında 49 kadını katleden erkek bir ülkede yazgı da kader de, olsa olsa geçmişten devraldıklarımızdır. Ve bu geçmişten devraldıklarımızın kaynağında kadını esasen yok sayan bir cinsiyetçiliğin (vb. vb.) izleri fena halde çürümeye başlamıştı. Halâ aile konusu ve o kavramın içerisinde olup bitenler büyük bir soru işareti, halâ okullardaki eğitim ve o eğitimin gizli den gizliye ördüğü ağ ile başlamıştık! Bu ikisi konusunda bir arpa boyu ilerlemeyişimiz ise, kısır bir kum saatinin içerisinde yılları oradan oraya savurmaktan başka bir şey değildi. Bu ülkede kadınsan, bu ülkede farklıysan, akıntıya karşı kürek çekme arzundaysan, soruysan, ünlemsen, çentiksen vay geldiği başına... Adın yoktur, varsa da kurbandır. Sadece kanla örüldüğü de söylenemez bu kurbanlığın. Bazen çok derin sessizliklerin kurbanları da vardır. Ki onlar, uzaktan değil, burnumuzun dibinde anememiz, halamız, teyzemiz, anneannemizdir. Hepsinin devraldığı sessizlikte kendini eritip yok sayıya dair bir teğelleme yok mudur yaşama? Vardır, hem de nasıl... Kendilerini sususla var ettikleri düşünün ne kadar çok 'tanidik' kadın öyküsü vardır.

Oralarda tüm bu başlıklarla durup durup oyalanırken çat kapı Fadime Uslu'nun yeni kitabını elimde buluverdim. Sıcak bir yaz gününde Kadıköy Çarşısı'nın meydan ruhunu içimdeki bir yerle buluşturan satırları soğuk bir limonata lezzetle içmek o zaman hasıl oldu. Oğlumun ve onun kuşağının azıcık meraklı ve bir o kadar da tanidik bakışlarını oradaki kahramanın sesine katmayı da bu yüzden çok istedim.

Fadime Uslu'nun izniyle dinlemenizi isterim: 'Ay Eski, Gün İşirken' adlı bu yeni kitabında yazar, bir kadın kahramanına şu sözleri söyler: 'Kızlar anneannelerinin yazgısını sürdürürmüş...'

Karşından gelen cevapsa çok güzeldir: 'İnanma' dedi hiç tereddüt etmeden. 'Kimse kimsenin ne yazgısını ne de anlamları devralır: Asla inanma buna.'

O zaman ne yapalım şimdi biz?

ENLİL



DEPREM ÖLÇÜMÜ



KARBON AYAK İZİ TAKİBİ



HAVA TAKİP SİSTEMİ



ÜCRETSİZ WIFI



İOT

METROBÜSÜN RÜZGÂRI ENERJİYE DÖNÜŞÜYOR

• Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköylü mühendis Kerem Deveci akıllı dikey eksenli rüzgâr türbini projesini geliştirdi. Deveci'nin ortaya koyduğu bu projeye türbinlerin üzerine konulan solar panel aracılığıyla güneş enerjisinden de faydalanılıyor aynı zamanda hava sıcaklığı, nem, rüzgâr, karbondioksit değerleri ve olası deprem şiddeti de ölçülebiliyor. Deveci, ilk olarak metrobüs istasyonlarında denenim projesini ortaya çıkışımı ve ilerde nereye evrileceğini anlattı.

DOĞAL RÜZGAR ENERJİYE DÖNÜŞÜYOR

• Böyle bir çalışmayı yapmaya nasıl karar verdiniz?

Viyana Teknik Üniversitesi'nde eğitim hayatıma başladım ama son sene Türkiye'ye kesin dönüş yaptım. Türkiye'ye döndükten sonra İstanbul Kültür Üniversitesi'ne devam ettim, evim ile okul arası metrobüs kullanıyordum ve gidip gelişi 3 saat yolda geçiyordu. Düşünecek çok vaktim vardı aslında. Metrobüste seyahat ederken araçların yarattığı rüzgâr fark ettim ve "bu rüzgârın benzeri kullanımı" dedim. Sonrasında patent evraklarını hazırlayıp, prototip üretimini gerçekleştirdim.

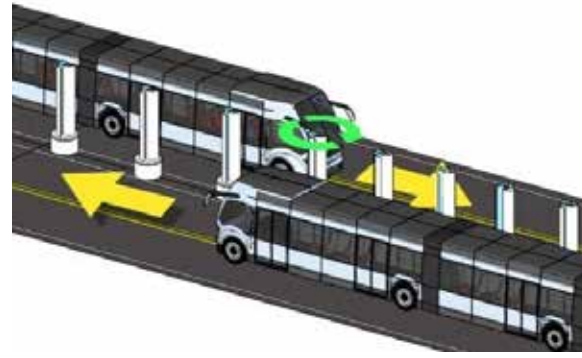
• Projenin içeriğinden bahsederseniz? Bu çalışma ne gibi faydalar sağlayacak?

Proje karayolları, metrobüs ve bunlara benzer ulaşım hatları, yüksek katlı konutlar dâhil şehrin tüm imkânlarını kullanarak yerleştireceğimiz solar panel destekli. Hibrit dikey eksenli rüzgâr türbini ile hem taşıtların oluşturduğu hem de doğal rüzgârları kullanarak enerji üretirken, aynı zamanda üzerine yerleştireceğimiz sensörler ve IoT platformu ile şehir içi sıcaklık, nem, rüzgâr, karbondioksit ölçümü yapabileceğiz. Proje, yaptığı ölçümlerle karbon ayak izi haritasını çıkartıp şehrin konforunu sağlarken, deprem izleme istasyonu da olası İstanbul depreminin tahminlerine bilgi sağlayarak şehrin güvenliğine katkıda bulunmuş olacak. Üreteceğimiz enerjiden yaptığımız ölçümlere, şehre kazandırdığımız her bilgi ve datayı paylaşacağız. İsteyen herkes geliştireceğimiz mobil uygulamadan bilgilere ulaşabilecek ve anlık olarak takip edebilecek.

PROJEYE YOĞUN İLĞİ

• Proje şu an ne aşamada?

Mercedes-Benz Türk StartUp yarışmasında teknoloji alanında birincilik ödülünü kazandık. Özellikle teknik alanda böylesine hayranlık uyandıran bir firma tarafından bu ödülün kazanılması bizi çok mutlu etti. Silikon Vadisi'nde referans gösterildi, Forbes, World Economic Forum, Cheddar, 9gag, reddit gibi her alandan sosyal sayfalarda paylaşıldı. Bu saydıklarım yanında neredeyse her kitadan sosyal hesapta ve haber kaynağına konu oldu. Dünyanın en ünlü Facebook içerik üreticilerinden Nas Daily bir bölümünü bize ayırdı. Hollanda, Almanya, Fransa başta olmak üzere birçok yatırımcıyla görüşüyoruz. 44 farklı ülkeden katılım



cının olacağı dünyanın en büyük iklim yarışması olan Climate Launcpad'de ülkemizi İskoçya'da temsil etmek ve birincilik ile döndük. İngiltere Hükümeti bizimle iletişime geçti ve süreçlerine dahil ettiler. Solarİmpulse Foundation bizi kendi bünyelerine 1000 Etkifit Çözümünden biri olarak davet etti ve şu an onların üyesiyiz. Global alanda beklemediğimiz bir ilgi ve alakaya ulaştık, umarım sonucunda güzel ülkemizi hak ettiği gibi bilim ve teknik ile yurtdışında temsil edebileceğiz ve gelecekte bütün yollarda ENLİL'i görebileceğiz.

"2 HANENİN İHTİYACINI KARŞILAYABİLİR"

• İstanbul'da bu tarz projeler elektrik tüketimini ve tasarrufunu ne ölçüde etkiler?

İnternet ortamında "20 bin evin elektrik ihtiyacını karşılayabileceği"ne dair haberler çıktı. Bu bizim tarafımızdan verilen bir rakam değil. Bir gazeteci arkadaşın "Bütün metrobüs hattına döşenmesi halinde ne olur?" sorusundan yola çıkarak kendince yaptığı bir hesaplama. Maalesef insanlar tek türbinin bu kadar enerji üreteceğini zannetmiş. Ama türbin sayısını artırarak bu rakamlara ulaşmak mümkün.

Üretilen elektrik, müşterinin isteğine göre kullanılacak. Şebekeye verebilir, aydınlatma direklerinde kullanılabilir veya gelecekte otoyolda giden araçları şarj



edebiliriz. Bir adet türbinin, bakanlığın verdiği verilere göre iki haneye yetecek enerji ihtiyacını karşılamasını hedefliyoruz. Karayollarına entegre edeceğimiz türbinlerin sayısı ile bu rakamlar belirlenecektir. Saha testlerimizi tamamladık ve yeni prototipimizi geliştirdik, onu da yakında paylaşacağız.

• Sizin gibi projesi olan ama hayata geçiremeyenlere neler söylemek istersiniz?

Her şeyden önce, olumsuz konuşanlara kulak asmamak gerek. En yakınlar bile kırıcı sözler söyleyebilir. İkinci olarak; yatırımcı veya mevki sahibi insanların olumsuz söylemleri ve yaklaşımları. Bu kişiler daha saldırgan ve cesaret kırıcı olabiliyor. Anlamadığımız, anlamamakta ısrar ettiğimiz şey şu: Yanımdaki arkadaşım başarılı olursa beni yukarıya çeker... Batarsa beni de aşağıya sürükler. Paylaşmaktan korkuyoruz. Biri bizim önümüze geçecek diye korkuyoruz. Bilgiden korkuyoruz. Başkalarının başarısızlıklarını mutlu olan bir topluluk var.

Bizim çok güzel değerlerimiz var; Canan Dağdeviren, Oktay Sınanoğlu, Aziz Sancar ve daha niceleri... Bu insanlar ne diyor bir bakmak gerek. Aslında "Fikri hür, vicdani hür, irfani hür" olmak gerek, gerisi bir şekilde geliyor.

Mekânda Adalet ve Yaşlılık

beyond.istanbul'un "Mekânda Adalet ve Yaşlılık" sayısında yaşlılığın mekânsal boyutu disiplinler ötesi bir yaklaşımla ele alınıyor

Mekânda Adalet Derneği'nin basılı ve süreli yayını beyond.istanbul'un beşinci sayısının teması "mekânda adalet ve yaşlılık" oldu. Yayın, "dezavantajlı" potasında eritilen, aslında oldukça heterojen bir toplumsal grup olan yaşlıların sağlıklı ve güvenli çevrede yaşama hakkını ele alıyor ve yaşlı kapsayıcı kentleri yaratmanın önündeki engelleri ortaya koyuyor; buna karşılık, umut veren mekânlardan örnekler sunuyor. Mekânda Adalet ve Yaşlılık sayısında Kadıköy özelinde de yazılar yer alıyor. Aylin Şentürk'ün "Moda'da Kullanıcı Sürekliliği, Aidiyet Duygusu ve Kent Kimliği" yazısı ve Hatice Kurtuluş'un "Kentsel Dönüşümün Sessiz Mağdurları Yaşlılar" adlı yazısı ise Kadıköy için bir kaynak niteliğinde. Yayını MAD Ofis'ten temin edebilirsiniz. İstanbul'da Pandora Kitabevi (tüm şubeler ve online satış), Robinson Crusoe 389 Kitabevi (tüm şubeler ve online satış) ve Encore Kitabevi'nde bulabilirsiniz. Ayrıca bilgi almak için info@beyond.istanbul adresine ulaşabilirsiniz.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerif Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Mustafa ÖLTÜLU,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 / A / Z1 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

24 SAAT ÇALIŞAN ŞEHRE

24 SAAT
ULAŞIMEkrem
İMAMOĞLU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

İstanbullular

24 SAAT

ulaşımı sevdi

İstanbul'da gece çalışan metro hatlarını ilk 2 gecede 35 bin yolcu kullandı. En yoğun gün ise 31 Ağustos Cumartesi gecesi oldu

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), metro ulaşımının haftanın iki günü 24 saat olmasının ardından ilk haftanın bilgilerini paylaştı.

30 Ağustos'u 31 Ağustos'a ve 31 Ağustos'u 1 Eylül'e bağlayan iki gecede 35 binden fazla kişi gece metrosunu kullandı. İBB Sözcüsü Murat Ongun Twitter hesabından yaptığı paylaşımında "İstanbullular 24 saat ulaşımı sevdi. 6 hatta yapılan 24 saat metro seferlerinden Cuma gecesi 13 bin 288, Cumartesi ise 22 bin 362 vatandaşımız yararlandı" ifadelerini kullandı.

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, İstanbul'da 30 Ağustos itibarıyla 6 metro hattıyla 24 İETT hattında 24 saat ulaşım başlayacağını duyurmuştu. Gece ulaşımı saat 00.30-5.30 arasında yapılıyor.

İstanbul'da sabaha kadar hizmet verecek hatlar şöyle:

M1A (Yenikapı - Atatürk Havalimanı),
M1B (Yenikapı - Kirazlı),
M2 (Yenikapı - Hacıosman),
M4 (Kadıköy - Tavşantepe),
M5 (Üsküdar - Çekmeköy),
M6 (Levent - Boğaziçi Üniversitesi)
Gece hizmet verecek metro hatlarında seferler, 20 dakika aralıklarla olacak. Cuma ve cumartesi günleri yapılacak gece tarifesi 00.30-05.30 arası geçerli olacak ve bu saat diliminde ulaşımından faydalanan yolcular 2 basım kadar ücret ödeyecek.



İETT VE METROBÜS İLE

ENTEGRE HATLAR

Gece hizmet verecek metro hatları, sekiz İETT hattı ve Metrobüs ile de entegre olacak. Gece boyunca hizmet veren 24 İETT hattı içinden 8'i, gece çalışan metrolarla entegre olacak.

Bu entegre hatlar şunlar:

34G Beylikdüzü - Söğütözü (Metrobüs)
11 ÜS Sultanbeyli - Üsküdar
130A Deniz Harp Okulu - Kadıköy
15F Beykoz - Kadıköy
25G Sarıyer - Taksim
40 Rumelifeneri / Garipçe - Taksim
E-10 Sabiha Gökçen Havalimanı / Kurtköy - Kadıköy
E-3 Sabiha Gökçen Havalimanı - 4. Levent Metro

İSTANBUL DÜNYADA
SEKİZİNCİ ŞEHİR OLACAK

Uygulama ile İstanbul, gece metro hizmeti veren New York, Londra, Berlin, Tokyo, Viyana, Minneapolis, Chicago, Philadelphia, Kopenhag ve Sidney'den sonra dünyadaki sekizinci şehir olacak. İlk etapta 6 hatta gece toplu taşıma hizmeti verecek İstanbul, hat sayısı açısından New York ve Tokyo'nun ardından üçüncü sırada yer alacak.

Dünyada geceleri de metro çalışan şehirler ve metro sayıları şöyle:

New York 21 hat
Tokyo 13 hat
İstanbul 6 hat
Minneapolis 2 hat
Chicago 2 hat
Philadelphia 2 hat
Kopenhag 2 hat
Sidney 1 hat



Göztepe İstasyonu yenileniyor

Tarihi istasyonlarla ilgili sorularımızı yanıtlayan 5 Numaralı Koruma Bölge Kurulu, Göztepe İstasyonu'nda güçlendirme ve tadilat çalışmalarının devam ettiğini, diğer istasyonlarla ilgili restorasyon projelerinin de uygun bulunduğunu belirtti

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköylülerin ve İstanbulluların merakla beklediği Marmaray hattı geçtiğimiz mart ayında hizmete açılmıştı. Altı yıl boyunca çalışmaların sürdüğü Gebze-Haydarpaşa hattında yeni istasyonlar inşa edildi, hat üzerindeki köprüler ve geçitler de yenilendi. Bazı tarihi köprüler ise taşınarak koruma altına alındı.

TARİHİ İSTASYONLARA NE OLACAK?

Çok defa gazetemizde yer vermemize rağmen en fazla merak edilen bir başka konu da tarihi istasyonların akıbetinin ne olacağı. Özellikle sosyal medya üzerinden paylaşım yapan birçok vatandaş, hat üzerinde yer alan ve kullanılmayan istasyonların nasıl kullanılacağını merak ediyor. Yeni projeye uygun olmadığı için tüm tarihi istasyonlar atıl durumda bırakıldı. Bunların yerine Marmaray'a entegre yeni istasyonlar yapıldı.

27 ADET İSTASYON VAR

Haydarpaşa Gebze arasında 27 adet gar, istasyon ve durak tesisi mevcut. Bunlar: Haydarpaşa, Söğütözü, Kızıltoprak, Feneryolu, Göztepe, Erenköy, Suadiye, Bostancı, Küçükyalı, İdealtepe, Süreyyaplağı, Maltepe, Cevizli, Atalar, Kartal, Yunus, Pendik, Kaynarca, Tersane, Güzelyalı, Aydıntepe, İçmeler, Tuzla, Çayırova, Fatih, Osmangazi, Gebze. Bu gar ve istasyonlardan Haydarpaşa, Kızıltoprak, Feneryolu, Göztepe, Erenköy, Suadiye, Bostancı, Maltepe, Kartal Yunus istasyon binaları tarihi ve tescilli yapılar.

İstanbul II Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun 31.03.2004 tarih ve 6910 sayılı kararı ile Kızıltoprak, Feneryolu, Suadiye ve Bostancı İstasyonları, 13.07.2005 tarih ve 430 sayılı kararı ile Göztepe İstasyonunu, Gayrimenkul Eski eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulunun 10.11.1979 tarih ve 11609 sayılı kararı ile Erenköy İstasyonu korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edildi.

KURUL YANITLADI

Kültür ve Turizm Bakanlığı'na; TCDD mülkiyetine ait, korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescilli istasyon binalarının restore edilip edilmeyeceğini, bundan sonraki aşamada ne amaçla kullanılacağını ve Göztepe İstasyonunda devam eden restorasyon hakkında sorularımızı ilettik. İstasyonlarla ilgili sorularımızı yanıtlayan İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü tarihi istasyonların hiçbirinin Marmaray projesinde kullanılmayacağını açıkladı.

"RESTORASYON PROJELERİ UYGUN"

Kurulun verdiği yanıtta Marmaray proje alanı sınırı içerisinde kalan söz konusu tescilli istasyon binalarının rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin hazırlanarak koruma bölge kurulunun görüşüne sunulduğu ve istasyon binalarına ait restorasyon projelerinin uygun bulunduğu belirtildi.



GÖZTEPE'DE RESTORASYON SÜRÜYOR

Kurulun iletildiği cevap yazısında Kızıltoprak, Feneryolu, Suadiye, Bostancı ve Erenköy İstasyonlarında basit-bakım ve onarım çalışmalarının yapıldığını, Marmaray proje güzergâhında kalan bu istasyonların Marmaray sisteminin bir parçası olarak kullanılmayacağı ifade edildi.

İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu 25.01.2018 tarih ve 5133 sayılı kararı ile Göztepe İstasyonunun restorasyon projesinin uygun olduğuna karar vermişti. 5 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Göztepe İstasyonu'nda güçlendirme ve tadilat çalışmalarının devam ettiğini belirtti. Çalışmaların ne zaman biteceğine dair bilgi verilmeyen, istasyonda süren çalışmaların bir hayli ilerlediğini görmek mümkün. İstasyonun dış duvarları ve çatısının yenilediği görülüyor.

NASIL KULLANILACAĞI BELİRSİZ!

Cevabını aradığımız ve daha önce yetkili birimlere iletmiş bir başka soru da istasyonların ne amaçla kullanılacağıydı. Ancak kurul bu sorumuzu yanıtız bıraktı. Kurul, cevap metninde şu ifadelerle yer verdi: "Korunması gerekli taşınmaz kültür ve tabiat varlıkları ve koruma alanları ile sit alanlarında inşai ve fizikî müdahalede bulunamaz, bunlar yeniden kullanıma açılmaz veya kullanımları değiştirilemez. Esaslı onarım, inşaat, tesisat, sondaj, kısmen veya tamamen yıkma, yakma, kazı veya benzeri işler inşai ve fizikî müdahale sayılır. TCDD mülkiyetinde ve sorumluluğunda kalan söz konusu tescilli istasyonlara ilişkin 2863 sayılı Yasanın 9'uncu Maddesi gereğince her türlü inşai ve fizikî müdahalenin ve kullanımlarının değiştirilmesi koruma bölge kurulu görüşüne tabidir."

SAFRA TAŞI

kadınlarda daha çok görülüyor!

Doç. Dr. Fatih Taşkesen safranın içerisindeki su ile safranın diğer bileşenleri arasındaki dengenin bozulması sonucunda safra taşının oluştuğuna işaret ediyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Ülkemizde en çok görülen hastalıklardan biri de safra kesesi taşı ve iltihabı. Çeşitli nedenlerle safra kesesi ameliyatla alınmış tanıdıklarımız vardır. Biz de bunun nedenini merak ettik Memorial Ataşehir Hastanesi'nden Genel Cerrahi Uzmanı Doç. Dr. Fatih Taşkesen'i sayfamıza konuk ettik.

● **Safra kesesi nasıl bir organdır? Ne işe yarar?**

Safra kesesi karaciğerin altına yapışmış armut şeklinde olan bir organ. Milimetrik kanallarla birbirine ilişkili olan karaciğerden ve safra kesesinin kendi kanalıyla birleşip, sonra on iki parmak bağırsağına bir kanal oluşturup oradan safranın akışına izin veren bir kanal sistemi. Burada oluşabilecek tümör, kitle, taş, enfeksiyon durumunda kanalların tıkanmasına bağlı olarak hastalık karşımıza çıkabiliyor.

● **"DENGENİN BOZULURSA TAŞ OLUŞUR"**

● **Safra taşı nasıl oluşuyor?**

Karaciğerde safra üretiliyor. Bu safranın içerisinde yüzde 98 oranında su, yüzde 2 oranında da safranın diğer bileşenleri olan kolesterol, safra tuzları ve

kalsiyum parçacıkları var. Taş su ile diğer bileşenlerin dengesinin bozulmasıyla oluşuyor. Su oranı düşerse diğer elementlerin artmasına bağlı olarak yoğunluk artışı olacak ve bu da safranın içerisinde akışkanlığı bozacak ve çökelti oluşturacak. Çökeltiyle birlikte ilk olarak safra çamuru daha sonrasında ise safra taşı oluşuyor.

● **Oluşma nedenleri için neler söyleyebilirsiniz?**

Safranın içinde kolesterol yoğunluğunun artması. Akdeniz tipi (sebze ve meyve ağırlıklı) beslenmeler daha az, hayvansal ve kar-

bonhidratlı gıdalardan zengin beslenmeler daha çok yatkın oluyor. Obezite ciddi bir sebep. Kilolu hastalarda aniden kilo verme, örneğin bir ay içerisinde 20 ya da 30 kilo vermek safra taşının oluşmasında önemli bir neden. Çünkü su ve bileşen dengesi bozuluyor. Kandaki yağ oranının yüksek olması gibi genetik faktörler var.

● **Kimler daha çok risk altında?**

40 yaş üzerindeki kişilerde safra kesesi taşının daha çok olduğunu biliyoruz. Ailesinde safra kesesi taşı olanlar (genetik yatkınlık), şişman kişiler, çok doğum yapan kadınlar risk grubunun içerisinde yer alıyor. Ama kadınlarda erkeklere göre daha çok görülüyor. Bunun nedeni de östrojen hormonu, doğum kontrol hapları ve doğum yapmak.

● **"KARIN AĞRISI, BULANTI, ŞİŞKİNLİK..."**

● **Safra taşının belirtileri nelerdir?**

Hastalar karın ağrısı, bulantı, kusma, geçirme, hazımsızlık, şişkinlik gibi şikayetlerden dolayı bize geliyor. Midede yanma, ağzına acı su gelme ve ağzında metalik tat olması hastada safra taşı olabileceğini dü-



ama ağrı duyusu gittiğinden dolayı iltihabın derecesini farkedemiyor. Onun için diyabetli olan kişiler çok ileri safhalarda gelebiliyor. Örneğin safra kesesinin patlamasına yakın durumda.

● **Nasıl bir tedavi yöntemi uygulanıyor?**

İlaçlı ve cerrahi tedavi yöntemi var. İlaçlı tedavi safra taşlarını eritiyor. Ama büyük taşları eritemez. İlaç bıraktığımızda safra kesesindeki taşlar yeniden oluşuyor. Hasta sürekli acile gidiyorsa ve yemeklerden sonra rahatsız oluyorsa, bu hastalara ameliyat öneriyoruz. Laparoskopik yöntem ile ameliyat yapıyor. Çok nadir durumlarda açık ameliyata başvuruluyor. Safra kesesini çıkarıyoruz ve hastanın sağlığına kavuşmasını sağlıyoruz. Hayati bir organ değil. Karaciğer onun görevini zaten yapıyor. Vücutta eksiklik oluşmuyor.

● **"90 YAŞINDAKİ HASTAYI AMELİYAT ETTİK"**

Biz genelde yaşlı ve ameliyat olamayacak hastalara medikal tedavi öneriyoruz. Yaşlı hastalar için anestezi hastanın ameliyatı kaldırıp ya da kaldırmayacağına dair bilgi istiyoruz. Çünkü kalp, yüksek tansiyon, şeker, kronik bronşit ve astım hastalığı narcozda anestezi doktorlarını zora sokacak durumlar oluşturabilir. Anestezi doktorundan gelen bilgi doğrultusunda hasta yakınlarını aydınlatıyoruz ve ona göre ameliyata karar veriyoruz. 90 yaşındaki hastayı da ameliyat ettik. Yeter ki genel durumu iyi olsun. Safra kesesinde iltihaplanma varsa ama narcozu alamayacak durumdaysa o hastalara yönelik başka tedavi yöntemlerimiz var. Girişimsel radyologlarla birlikte safra kesesinin içine kateter yerleştiriyoruz ve içindeki safrayı boşaltıyoruz, gerginliği azaltıyoruz ve iltihabı ortadan kaldırıyoruz

● **Safra taşının oluşmasını önlemek için neler yapmalıyız?**

Öncelikle düzenli olarak spor yapılmalı. Sü tüketimi, yeşil sebze ve meyveden zengin beslenme çok önemli. Yağlı ve karbonhidratlı beslenmeden kaçınılmalı. Beslenme de zeytinyağı ağırlıklı olmalı. Paketlenmiş gıdalardan uzak durulmalı.

DİKKAT

Pre-diyabet olabilirsiniz!

Türkiye'de her 3 kişiden biri şeker (diyabet) hastalığının başlangıcı kabul edilen pre-diyabet (gizli şeker) hastası

Pre-diyabet olarak bilinen gizli şeker, kişinin kan şekeri düzeyinin normalden yüksek, diyabet tanısı için gerekli sınırdan düşük olması olarak tanımlanıyor. Pre-diyabet, diyabet öncesi ilk safha olarak kabul ediliyor. Araştırmalara göre, çoğu gizli şeker hastalarına 10 yıl sonra Tip 2 diyabet tanısı konuyor. Yeditepe Üniversitesi Kozyatağı Hastanesi Endokrinoloji Uzmanı Prof. Dr. Hasan Aydın, gizli şekerin ne olduğu, belirtileri ve alınması gereken önlemler hakkında bilgi verdi.

● **DIYABETE DÖNÜŞME RİSKİ YÜKSEK**

Hastalığın toplumda sık görüldüğünü ve şeker hastalığında olduğu gibi önem vermenin şart olduğu uyarısında bulunan Endokrinoloji Uzmanı Prof. Dr. Hasan Aydın, gizli şeker hastalarının damar sağlığı yüksek risk grubunda yer aldığını ve pre-diyabetin diyabete dönüşme riskinin çok yüksek olduğunu vurguladı.

Prof. Dr. Aydın, "İnsülin direnci dediğimiz bozuklukla başlayan önce tokluk sonra açlık kan şekerinin yüksekliğiyle seyredip diyabete neden olan bir hastalık tablosudur. Ve diyabetin yol açtığı tüm hastalık risklerini taşır. Diyabet tanısı koyduğumuz hastaların yüzde 20'sinde organ hasarı ortaya çıkıyor. Hastalar görmede bozukluk, kalp krizi riski, böbrek yetmezliği gibi sorunlarla karşımıza geliyor. Bunlar pre-diyabet döneminde ortaya çıkıyor." diye konuştu.

Prof. Dr. Aydın, "Diyabet, her 7 kişiden 1'inde olmak üzere çok sık görülen bir hastalık. Bunun öncülü olan pre-diyabet ise her 3 kişiden 1'inde görülüyor. Türkiye'de görülme sıklığı yüzde 36'dır. Pre-diyabetin uzun dönemde diyabete yol açtığı düşünürsek önemli bir hastalıktır, önlem alınması gerekir." dedi.

● **DIYABET ÖNLENEBİLİR**

Kilo vermenin ve egzersizin hastalığı önlemede önemli bir faktör olduğunu vurgulayan Aydın, "Pre-di-

yabet, diyabetin başladığı yerdir. Buna neden olan en önemli faktör vücuttaki yağın fazla olmasıdır. Buna bağlı gelişen toksinlerdir. Dolayısıyla kilo vermek, sağlıklı beslenmek, egzersiz bu bozuklukların giderilmesini sağlayacaktır. Böylece, uzun dönemde diyabete olan gidişat geriliyor. Bu konuda yapılan çalışmalar da bize, insanların yaşam tarzını değiştirerek, kilo verip, egzersiz yaparak bu bozuklukların yüzde 58 oranında geriletildiğini gösteriyor. İlaç tedavisiyle de yüzde 27 oranında düzelmeye sağlandığını biliyoruz." ifadelerini kullandı.

● **ÇOCUKLARDA DA SIK GÖRÜLÜYOR**

Pre-diyabetin bir belirtisi olmadığını hatırlatan Prof. Dr. Hasan Aydın, "Dünyadaki obezite çocukluk çağına indiği için pre-diyabeti de çocukluk çağında sık görülen bir hastalık olarak biliyoruz. Pre-diyabetin bir belirtisi yok. Belirtiler diyabete dönüştüğünde ortaya çıkıyor. Ağzı kuruluğu, çok su içme, idrara sık çıkma gibi şikayetler ancak o evreden sonra görülüyor." dedi.

● **RİSKİ NE ARTIRIYOR?**

Yılda bir kez mutlaka kan şekeri ölçümü yapılmasını öneren Prof. Dr. Aydın, "Aileden gelen genetik bir zemin oluyor, hipertansiyon, gebelikte şeker hastası olanlar, kötü beslenme, hareketsiz yaşam, kilo fazlalığı gibi faktörler birbirinden bağımsız olarak hastalık riskini ortaya çıkarıyor. Böyle şikayetleri olan kişilerin düzenli şeker takibinden geçmeleri lazım. Yılda bir kez mutlaka kan şekerlerini ölçtürsünler." diye konuştu.

● **HASTALIKTAN KORUNMAK MÜMKÜN**

Yeditepe Üniversitesi Hastanesi Endokrinoloji Uzmanı Prof. Dr. Hasan Aydın, hastalıktan korunmak için alınması gereken önlemleri şöyle sıraladı: "Hastalıktan korunmak için vücut ağırlığının yüzde 10'unun kaybetmek gerekli. Bunun için iyi beslenmek ve kilo kontrolü şart. Haftada minimum 150 dakika olacak şekilde egzersiz yapmalıyız. Bunlar aerobik egzersizlerden oluşmalıdır. Şekeri ve unu hayatımızdan tamamen çıkarmalı ve öğün düzeni olmalı. Yani hiçbir öğün atlamamalı. 3 öğün mutlaka tüketilmelidir. Özellikle ailesinde diyabet öyküsü olan kişilerin bu konuda daha dikkatli olmaları gerekiyor. Yaşam tarzı değişiklikleri yaparak hayat boyu sürdürümler."



GÖZ VAKFI
1984'ten günümüze...

Femto Lasik
Femtosaniye (Bıçaksız) laser ile
mükemmel görüğe sahip olabilirsiniz

Bayrampaşa Göz Hastanesi
0212 467 75 00

İdealtepe Göz Merkezi
0216 417 20 21

Yıldırım (Bursa) Göz Merkezi
0224 364 91 00

www.gozvakfi.com

BAĞIŞ
ERTENSpor eğitimin
düşmanı mı?

Okulun açıldığı haftaydı. Hava sıcak. Dersler gevşek. Hafta sonu için bir piknik düzenlendi. Cumartesi Pazar da oyun oynamaya kimsenin itirazı yoktu tabii. Hatta sözleştik, okulun bahçesinde erken buluştuk. Sınıf maç için bundan iyi fırsat olamazdı.

Sanırım ikinci yarıydı, bir uzun pas istedim koşarak. Son sürat koşuyorum ve kafam arkaya dönük pas bekliyorum. Hızı abartmışım. Kale direği olarak kullandığımız basket potasına son sürat kafayı vurdum. Kocaman bir balon oluştu alınımında. Cevizden büyük elmadan küçük. Zehir oldu piknik. Maçın kalanı çimlerde oynandı, ben oynamadım. Neyse ki izin verdiler de izleyebildim.

Ortaokulda bir teneffüste 4-3 biten sınıf maçlarımızı hatırlıyorum. Ya da öğle teneffüsünde karma yapılan ve herkesin izlediği basket maçlarını. Önce keyfine başlayan, sonra iddiası büyüyen voleybol maçlarını da. Yatılı okulda yatmadan önce iki masa tenisi atma davetlerini de...

Bu hatıraların hiçbirinde beden eğitimi dersleri yoktu. Sevmezdim ki beden eğitimi derslerini. Sporla ilgisi yoktu. Sağa dön, sola dön, uyluğun adım marş. Biraz spor yapanlar için bile son derece basit esneme hareketleri. Ziplamalar, taklalar, atlamalar... Hepsi askeri talim artığı bir takım kültür-fizik hareketleri. Dersin dörtte üçü bu anlamsız hareketlerle geçer, son on beş dakika turnike atılır. Ders böylece biter işte. Futbol zaten yasaktı ortaokullarda. Hem de uzun yıllar. Diğerleri de eh iştel!

Yakın zamandı hatırlarsınız, beden eğitimi dersleri seçmeli oldu Türkiye'de. 40 milyondan fazla gencin olduğu bir ülkede spor kendisine bir türlü eğitimde yer bulamıyordu. Neyse ki yakın dönemde askeri talimler kaldırıldı. Daha doğrusu böyle biliyorduk. Geçende bir beden eğitimi öğretmen arkadaşım söyledi. Arada milli eğitim müdürlüklerinin isteği doğrultusunda, resmi bayramlar bahanesiyle hortluyormuş bu talimler. Dürsek temas durabilmek, uyluğun adım yürübilme bayramında ne işe yarayacaksa artık!

Maalesef geçmiştiz bu bizim. Eğitim hayatımız sporu bırakmak zorunda kalan pek çok yetenekle dolu. En iyilerimiz muhtemelen hayatını riske atmak için sporu tercih etmedi muhtemelen. Kafayı takmadıysanız kim feda eder ki? Düşünsenize, spora yatkınlığınız bariz. Yeteneğiniz de var. Ama kafanız da iyi çalışıyor. Üniversite sınavına girme aşamasında hangisini tercih edersiniz? Bir sakatlıkla yarım kalabilecek bir kariyer için risk mi alırsınız? Yoksa kafanızı çalıştırıp üniversiteye mi çalışırsınız? Onbinlerce çocuk bu karar aşamasında eleniyor zaten.

Çünkü biz eğitimi spora uyumlu hale getirmeyi bir türlü başaramadık. Kağıt üzerinde pek çok başarımız var. Liseler düzeyinde pek çok sporda dünya şampiyonlukları alıyoruz. Ama kendi kendimizi kandırmayalım. Onlar ya yetenekli oyuncuların bir araya getirildiği proje okullar. Ya da belirli bir takımın altyapısına dayanan liseler. Sistemli bir spor entegrasyonu yok bizde.

Spor ancak, o da yeni yeni, üniversite seviyesinde bursla imkan veriyor. Spor liseleri doğru düzgün işlemiyor, yaygınlaşmıyor. Genç sporcuları barındıran milli takımlarda hiçbir eğitim seti yok. Hiç unutmuyorum. Bir gençlik turnuvasına Danimarka Brøndby takımı da katılmıştı. Maçlar öncesi diğer takımların oyuncularını otel lobbisinde, havuzunda eğlenirken onlar hiç ortalıkta gözük-müyordu. Çünkü kafilye edebiyat, fizik ve sosyal bilimler hocalarını da katmışlardı ve boş saatlerde çocuklar okullarından geri kalmıyor, ders görüyorlardı. Bu kadar basit aslında. Üç öğretmen kafile eklense yetiyor. İbrahim Kutluay'la aynı lisedeydik biz. İbrahim'in yeteneği ortaya dökülünce görmez olduk onu. Milli takımlara, kulüp kamplarına bir gidiyordu, yakalayabilene aşk olsun. Bir kez beraber hesaplamıştık. Bir okul yılının üçte birinde yoktu lbo! İnsanüstü bir azminiz yoksa okumaya nasıl devam edebilirsiniz ki bu koşullarda.

Bu hafta okullar açılıyor. Havalarda hala sıcak. Çocuklar bahçede top peşinde koşacak. Ama derslerde yasak! Ve biz eğitim yılının sonunda televizyonlarda olimpiyatları izleyeceğiz. Muhtemelen gece çoğunlukla seyirci olarak...

Spor çocuklar için mükemmeldir

● Erhan DEMİRTAŞ

Bu hafta itibarıyla yeni eğitim-öğretim dönemi başlıyor. Her okulda spor salonu ve yeterli beden ve spor eğitmeni var mı? Çocuklar okullarda yeterli ölçüde spor yapabiliyor mu? Çocuk Odaklı Spor Hareketi'nin kurucusu Hasan Darama ile hem İstanbul'un hem de Kadıköy'ün spor karnesini konuştuk. Darama, "Spor ortamlarını oyun oynama, eğlence ve yaşam alanı olarak değil, çocukların zorunlu yer almaları gereken ortamlar olarak görüyoruz." diyor.

"SALON DA ÖĞRETMEN DE YETERSİZ"

● Yeni eğitim dönemi başlıyor, İstanbul'daki okullarda çocukların spor yapabileceği alanları nedir?

TÜİK'in en son yayınladığı rapora göre (2017) İstanbul'un çocuk nüfusu 4 milyona yaklaşmış durumda. 2018 yılı itibarıyla de sayıları 3 binin üzerinde olan okullarda yaklaşık 3,5 milyon çocuğun okuduğu İstanbul'da, Büyükşehir Belediyesi'nin okul bahçelerine yaptığı uygun olan spor salonlarından (35 ilçe 214 salon) ders saatlerinde (aylık yaklaşık 200 bin çocuk faydalanabiliyor. Özel okulların spor salonlarını da dahil ettiğimizde bu sayı 750 bin civarına ulaşmakta. Tesisleri kullanan, lisanslı spor faaliyetlerine katılan ve faal olarak spor yapan çocuk sayısı ile nüfusu oranladığımızda ortaya hiç de içi açıcı bir tablo çıkmadığı görülüyor.

● Neden iç açıcı değil?

Bu durum giderek çocukların, akrabalarıyla sosyal alanlara katılma fırsatını kaçırmalarına neden oluyor. Fırsat eşitliğine dahil olmaya çok fazla ihtiyacı olan bu çocukların katılmadığını da biliyoruz. Bu çocuklar ayrıca yeni arkadaş edinmeyi, öğrenmeyi, başa çıkma kabiliyetini ve bir çok iyi deneyimi de kaçırmıyorlar.

● Neden okullarda spor alanlarına yeterince yer verilmiyor?

Ülkemizde devletin asli ve sürekli görevleri arasında sayılması bir zorunluluk teşkil etmesine rağmen spor kültürünün yerleşmesine ve alışkanlık haline gelmemiş olması spor hizmetlerinin yeterince gerçekleştirilmesine neden oluyor. Ayrıca ülkemiz coğrafi alanının ve doğa şartlarının zorluğu ve eşitsizliği, sosyal



Çocuk Odaklı Spor Hareketi kurucusu Hasan Darama ile öğrencilerin okullarda spora katılımlarını ve eğitim kurumlarındaki spor mekânlarının güncel durumlarını konuştuk

SPOR YERİNE SANAL OYUN

● Sporda genel tablo nedir? Ebeveynler ve çocuklar spor yapabiliyor mu?

P&G-TMOK Spor Kültürü Araştırması'na göre; Türkiye'de sadece 10 çocuktan 2'si bilinçli ve düzenli (haftada 2-3 kez) spor yapıyor. Her 10 anne ve babadan sadece 2'si düzenli spor yapıyor.

Bir diğer araştırma verileri ise şöyle: 10 ebeveyn-den 9'u çocuklarının gerçek hayatta spor yapmak yerine sanal ortamda spor oyunlarını oynadığını belirtiyor, on çocuktan altısı günde 1 saat ya da daha az süre dışında oyun oynuyor, yedi çocuktan biri günde hiç dışarıda oyun oynamıyor, her dört çocuktan üçü (yüzde 74,2) hiç spor yapmıyor, kırsal bölgelerde ise yüzde 92'si hiç spor yapmıyor.

● Kadıköy özelinde durum nedir?

Kadıköy'de 120'den fazla okulda 40'a yakın spor salonu, 7 tane spor işletmesi, çocuklar için 13 oyun alanı, yetişkinler için 14 rekreasyon alanı, futbol sahaları ve spor tesisleri bulunuyor. Kadıköy'de ayrıca kayıtlı tam 60 kulüp var. Aralarında futbol, voleybol, basketbol, yelken, wushu, halk oyunları, su topu, binicilik, atletizm, gibi branşlar mevcut bu kulüplerde. Çeşitlilik var gibi duruyor ama daha çok futbol ve basketbol ağırlıklı. Hâlbuki yürümek ve koşmak isteyenler için Kadıköy belki de İstanbul'un en güzel, en elverişli ilçelerinden biri. Caddebostan sahili, Göztepe Parkı, Kalamış Parkı günün her saati yürüyüş yapılabilecek alanlar. Bostancı Vapur İskelesi istikametinde bisiklet sürmek isteyenler için yapılmış olan



ÇOCUK ODAKLI SPOR HAREKETİ NELERİ AMAÇLIYOR?

Çocukların spor yaparken ve oyun oynarken özerkliklerini aktif biçimde destekler. Çocukların, kendilerini daha güvende hissedebilecekleri ortamlarda spor yapabilecekleri alanlar için katkı sunmalarına yönelik politikaların planlanması ve uygulanması sürecinde kendilerine imkan tanınması konusunda duyarlılık oluşturmayı amaçlar. Bir diğer hedef ise çocukların oyun oynamasını, oynarken kendisini geliştirmesini, oyun oynayarak değerlerini keşfetmesini, oynayarak kendisini ifade etmesini ön plana çıkarmak. Sorumluluk alanlarından biri de çocukların serbest zaman etkinliklerinden dışlanmaması.

bul'un en güzel, en elverişli ilçelerinden biri. Caddebostan sahili, Göztepe Parkı, Kalamış Parkı günün her saati yürüyüş yapılabilecek alanlar. Bostancı Vapur İskelesi istikametinde bisiklet sürmek isteyenler için yapılmış olan

● Okullarda ortalama kaç beden eğitimi ve spor öğretmeni görev yapıyor?

Ülkemizde toplam beden eğitimi ve öğretmen sayısı son atamalarla birlikte 32 bine yaklaştı. Bu sayının oldukça yetersiz olduğunu okullardaki beden eğitimi ve spor derslerinin çoğunun öğretmen olmayışından ötürü boş geçmesinden görmek mümkün. Bölgelere göre değişiklik gösteren dağılıma bakıldığında ise bazı yerlerde yığılmalar yaşansa da bir veya iki öğretmeni olan okulları görebiliyoruz ancak yeterli sayıda olmadığını da belirtmeden geçemeyeceğim. Üç öğretmen bulmak öğrenci bakımından nüfusa fazla olan okullarda nadiren karşınıza çıkabiliyor.

İSTANBUL'U CADDEBOSTAN'DA KOŞACAKLAR

İBB Spor İstanbul tarafından düzenlenen "İstanbul'u Koşuyorum" yol yarışı serisinin 2. etabı 8 Eylül'de Caddebostan'da yapılacak

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Spor İstanbul tarafından "İstanbul'u Koşuyorum" sloganı ile düzenlenen bir yol yarışı serisi olan "Fun Run Series" sürüyor. Daha önce Beyoğlu'nda Özel Kadınlar Koşusu olarak düzenlenen ve Üsküdar'da birinci etabı tamamlanan yarış takviminin bir sonraki durağı ise Kadıköy olacak. Bu kapsamda 8 Eylül Pazar günü saat 09.00-11.00 saatleri arasında Caddebostan'da koşu yapılacak. 10 km mesafeli Caddebostan Yarışı, Caddebostan Migros'un 800 mt lilerinde (Kar-



tal istikametine doğru) Çetin Emeç Bulvarı üzerinde başlayacak. Koşucular 1,5 kilometre sonra İstanbul Trafik Vakfı'nı geçerek, Suadiye Otel'i önüne doğru (Plaj Yolu sokak) geri dönüş yaparak Bağdat Caddesi'ne doğru yönelecek. Bağdat Caddesi boyunca devam eden koşucular, BP Benzin İstasyonu önünden, Sahil Fener Kalamış istikametine doğru koşacak. Sahil Yolu boyunca devam eden koşucuların yarışı başlangıç noktasında sonra erecek.

Elektronik Zamanlama Çipleri ile yarış derecelerinin ölçüldüğü "İstanbul'u Koşuyorum" da her bir etap sonrasında Genel Klasman, 35-54 ve +55 yaş ve üstü kategorilerinde ilk 3'e girecek kadın ve erkek koşucular ödül kazanacak. Yarış tamamlayan herkese "Caddebostan Etapı Hatıra Madalyası" verilecek. Ayrıca, her bir etapta puanları toplayarak final etabında genel klasmanda en yüksek puanına sahip ilk 3 kadın ve ilk 3 erkek koşucu büyük ödülün sahibi olarak "cep telefonu" kazanacak. Detaylı bilgi için; www.istanbulukosuyorum.istanbul

Doğayla iç içe spor keyfi



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi düzenlediği "Daha Çok Spor, Daha Çok Kadıköy", plaj voleybolu turnuvası, yaz spor okulu gibi etkinliklerle 7'den 70'e bütün Kadıköylüleri spora buluşturuyor. Kadıköy'ün sahillerinde ve parklarında düzenlenen spor etkinlikleri de Kadıköylülerin sağlığına katkı sunuyor. Kadıköylüler bu etkinlik adreslerinden biri olan Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda, salı ve cuma günü saat 10.00'da Kadıköy Belediyesi Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nde Spor Antrenörü Özge Çakmak eşliğinde pilates yapıyor. Bir buçuk aydır Özgürlük Parkı'nda pilates yaptıklarını, havaların soğumaya başlamasıyla birlikte kapalı alana geçeceklerini dile getiren Spor Antrenörü Özge Çakmak, doğayla iç içe spor yapmanın mutluluğunu yaşadıklarını söyledi ve konuşmasına şöyle devam etti; "Fazla hareket etmeyince kaslar ve eklemler git gide kapanmaya başlıyor. Bu da kirleşmeye ve ağrıların neden oluyor. Pilates kasları ve eklemleri güçlendiriyor. Kilo almayı önüyor.

Psikolojik olarak da kendinizi daha iyi hissetmenizi sağlıyor. O yüzden Kadıköylüleri Özgürlük Parkı'na bekliyoruz."

"DİNÇ VE AKTİF TUTUYOR"

Parkta antrenör eşliğinde pilates yapan Meliha Yaraş, geçen yıl Kalamış Parkı'ndaki etkinliğe de katıldığını belirtti. "Kemik erimem vardı spor onun ilacı oldu. Eğitimciler sağlık sorunları olan kişilere yapabilecekleri ve yapamayacakları hareketleri gösteriyor. Yürümeyi çok sevmiyordum. Şimdi yürümeyi de çok seviyorum. Uzun zaman oturduğum zaman hemen hareket etme ihtiyacı duyuyordum. Pilates çok güzel şeyler kattı hayatıma. Buraya gelmek için hazırlanmak bile çok keyifli." dedi. Semra Kırçıoğlu de düşüncelerini şöyle dile getirdi; "Bir buçuk aydır geliyorum. Kadıköy Belediyesi'nin spor etkinliklerini 1994 yılından beri takip ediyorum ve katılıyorum. Pilates sayesinde duruş bozukluğum geçti. Dinç ve aktif tutuyor. Güne güzel başlıyoruz. Kadıköy Belediyesi'ne hizmetlerinden dolayı teşekkür ediyorum."



“AFETLERDEN ders çıkarılmıyor”

Prof. Dr. Murat Türkeş ile İstanbul'daki sel felaketlerinin nedenlerini ve çözüm önerilerini konuştuk. Türkeş, şiddetli ve uzun süreli sağanak yağışların kentlerde neden olduğu afetlerden ders çıkarılmadığını söylüyor



● Erhan DEMİRTAŞ

Geçtiğimiz haftalarda hem İstanbul'un genelinde hem de Kadıköy'de etkili olan sağanak yağış sel felaketlerine neden olmuştu. Eminönü'nde birçok işyerini su basarken, Üsküdar'da bir yol su baskını nedeniyle çökmüştü. Kadıköy'de ise bazı altgeçitleri su bastı. Uzmanlara göre aşırı yağışların ve sel felaketlerinin nedenleri; küresel ısınma, betonlaşma, yeşil alanların yok edilmesi ve yöneticilerin geçmişten ders almaması...

Gazete Kadıköy'e konuşan Boğaziçi Üniversitesi İklim Değişikliği ve Politikaları Uygulama ve Araştırma Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Murat Türkeş ise "Yağışın normal koşullarda toprağa süzülmesi, yeraltı sularına dönüşebileceği ortam kalmadı, doğal akarsu ağı ve kentin doğal jeomorfolojisi yok edildi. Bu nedenle iklim değişikliğinin şiddetlendirdiği bu olaylar kentsel taşkınlarla ve yağış sellerine neden oluyor." diyor.

“SON 25 YILDA SICAKLIK ARTTI”

Türkiye'de 2000 yılından bu yana maksimum hava sıcaklıklarına ilişkin rekorların yaklaşık yüzde 50'sinin gerçekleştiğini ifade eden Türkeş, bu oranın minimum sıcaklıklara ait rekorlarda yüzde 10'a kadar düştüğünü ifade ediyor. Türkeş, "Türkiye'de yaklaşık son 25 yıllık dönemde, hem sıcaklık rejimi belir-



gin olarak daha ılıman ve sıcak koşullara doğru değişmiş, hem de sıcak hava dalgalarının sıklığında ve şiddetinde önemli değişimler gerçekleşti. Gözlenen değişme ve eğilimlere ek olarak, 21. yüzyılda Türkiye ile birlikte dünyanın birçok bölgesinde aşırı hava ve iklim olaylarının sıklık ve şiddetinde artışlar olabileceğini göstermektedir." diyor.

Murat Türkeş'e göre İstanbul'da şiddetini arttıran sel felaketlerinin tek nedeni Türkiye'de artan sıcaklık değil. Türkeş, sel felaketlerinin bir başka nedenini de şöyle açıklıyor: "Yaklaşık son 30 yıldan beri akarsu taşkın ovalarının ve vadilerinin, hatta akarsu akış kanallarının doğrudan kendisinin imara açılmasının, kentsel yağış taşkınlarının ve sellerin oluşumları ile bağlantılı hasar ve kayıpların büyük olmasının da önemli bir rol oynadığını söylemek gerekiyor."

ALTYAPI UYGUN MU?

Peki İstanbul'un altyapısı sel ve diğer felaketlerle başa çıkabilecek düzeyde mi? Türkeş bu soruyu şöyle cevaplıyor: "Yalnız İstanbul'un değil, büyük kentlerin hemen tümünün alt yapısı şiddetli hava ile iklim olaylarıyla ilişkili koşulların sonuç ve etkilerini karşılama açısından uygun değil."

İstanbul o kadar düzensiz ve plansız büyüdü ve o kadar geniş bir alana yayıldı ki, artık bu mega kentte, ne uzun süreli kuvvetli yağmur ve sağanak yağışlar ile gök gürültülü sağanak yağışları giderebilecek doğal akarsu ağı kaldı. Ne de bu tür yağışlar sonucunda oluşan kent sellerini giderebilecek, zarar vermeden planlı bir biçimde kanalizasyon edecek, selleri karşılayabilecek yağmur atık su kanalları ve ağı, yapılabildi. Her taraf asfalt, her taraf beton ve bina. Yağışın normal koşullarda toprağa süzülmesi, yeraltı sularına dönüşebileceği ortam kalmadı, doğal akarsu ağı ve kentin doğal jeomorfolojisi yok edildi. Bu nedenle iklim değişikliğinin şiddetlendirdiği bu olaylar kentsel taşkınlarla ve yağış sellerine neden oluyor. Ayrıca, iklim modeli kestirimleri gelecekte bu yetersizliğin daha etkili olacağını açıkça gösteriyor."

“AFETLERDEN DERS ÇIKARILMIYOR”

Türkeş, bir başka sorununun ise Afet Risk Yönetimi ve Afet Etkilerinin Azaltılması Yasası'nın uygulanmamasının olduğunu belirtiyor. Türkiye'de kuraklık olasılıklarının iyi bilinmesine karşın, gerçek verilere da-

yalı veri ve bilgilerinin erişilebilir olmadığını söyleyen Türkeş, "Bu büyük bir eksiklik hatta sorundur. Önemli olan, iyi hazırlanmış afet etkilenebilirlik ve risk çözümlerini ve raporları ile afet izleme, değerlendirme ve öngörü sistemlerine dayanan Afet Risk Yönetimi ve Afet Etkilerinin Azaltılması ilkelerine göre deprem ve diğer tüm afetlere hazır olup afetlerle en az can ve mal kaybı ve hasarla baş edebilmektir. Konunun başka bir yönü ise, büyük kentlerde gerçekleşen afetlerde hemen hiçbir kurum ve kuruluşun doğrudan sorumluluk alma eğiliminde olmasıdır. Dahası, şiddetli ve uzun süreli sağanak yağışların kentlerde neden olduğu kentsel sel ve taşkınlar gibi doğal ve insan kaynaklı birleşik afetlerden ders çıkarılmıyor." diyor.

İKLİM KRİZİ NASIL YÖNETİLİR?

Peki, İstanbul'da etkisini daha da hissettirecek iklim kriziyle nasıl mücadele edilebilir? Murat Türkeş'e göre; insan kaynaklı küresel ısınma ve değişen iklim koşullarını dikkate alan, önemseyen ve tüm plan ve stratejik yatırımlarda iklim değişikliğini merkeze koymak gerekiyor.

Türkeş şöyle devam ediyor: "Kentlerin değişen hava ve iklim koşullarını analiz edebilecek, kent hidro-klimatolojisinin ve hidrolojisinin çok disiplinli yaklaşımlarını, yerel yönetimlerde istihdam edilmesini önemli ve gerekli bir adımdır."

Yırcı'dan Şırnak'a mücadelenin

Termik santrallere karşı yerelde verilen mücadeleleri anlatan Kara Atlas belgeselinin yönetmeni Umud Vedat, "Türkiye'de herkes zaten tepkili, ama çözüm bu tepkiyi sadece 140 karakterden çıkarıp insanları biraraya getirmekte." diyor

'Kara Atlas'



● Melih Kadir YILMAZ

Kara Atlas film gösterimi 31 Ağustos Cumartesi günü filmin yönetmeni olan Umud Vedat'ın da katılımıyla Yoğurtçu Parkı'nda gerçekleştirildi. Belgesel, Türkiye'nin 'Kömür Yılı' ilan ettiği 2012 den başlayarak, Yırcı'dan Şırnak'a mevcut ve yapılacak termik santrallere karşı yürütülen mücadelelerin bir fotoğrafını sunuyor. Farklı coğrafyaların farklı biçimlerde gösterdikleri tepkilerin ortaklığına dikkat çeken Umud Vedat filmin, "Yaşamlarımızı sahipler çıkarken farklı dillerde nasıl aynı şeyi söylediğimizi birbirimize duyurabilmenin bir sonucu." olduğunu belirtti.

Yoğurtçu'daki gösterim sonrası yönetmen Umud Vedat ile söyleştik.

● **Sivil toplum kuruluşlarının bu tip olaylar karşısında hızlı bir şekilde örgütlenip, reaksiyon gösterdiklerini düşünüyor musunuz?**

Aslına bakarsanız yerelerde biraraya gelip örgütlenen insanlar bir sivil toplum kuruluşu veya platformuna dönüşmüş olarak bu mücadeleleri sürdürüyorlar. Sorun, kentlerden oraya bakarak bu konuda söz söyleyen sivil toplum kuruluşlarının reaksiyon hızında olabilir. Tabii bu tepki yavaşlığında belediye ve siyasi partilerin de aynı derecede nasibini aldığını söylemek gerekir. Bu sorunun aslında sivil toplum kuruluşlarında değil aslında hepimizde olduğunu unutmamak lazım.

“ÇÖZÜM İNSANLARI BİRARAYA GETİRMEKTE”

● **Ulusal olarak baktığımız zaman insanların tepkileri yeterli mi?**

Ulusal anlamda bir politika değişikliğine sebep olamıyoruz. Bu yerellerin mücadeleleri sırasında yalnız kaldıkları için kaybettiklerini, yutulduklarını, kazanırlarsa da ülke çapında bir şekilde seslerini du-



yurarak direnebildikleri için kazandıklarını unutmamak gerekir. Bence Türkiye'de herkes zaten tepkili, ama çözüm bu tepkiyi sadece 140 karakterden çıkarıp insanları biraraya getirmekte.

● **Yerel halkın göstermiş olduğu farklı tepkileri nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Yerel halkın zaten devlete ve büyük şirketlere karşı bir yaşam alanı ve hayatta kalma mücadelesi verdiği-

ni görerek, gerçekleştirdikleri bütün eylemlerin büyük bir cesaret örneği olduğunu düşünüyor ve saygı duyuyoruz. Fiziki güç kullanımı veya entelektüel eylem derken burada durumu ve şartları gözetmek gerekiyor. Yani atalarından miras zeytin ağaçlarını kesmeye gelen şirketin özel güvenlik güçleri tarafından kelepçelenip, darp edilmesine rağmen orada bulunan köylülerin duruşu da sonuçta fi-

zikel bir eylemdir. Öte yandan akılcı ve entelektüel diye adlandırılacak eylemler de sosyal medyadan çıkıp o insanların yanına inemediği süreçte son derece etkisiz ve işlevsiz olabiliyorlar maalesef. Bu noktada o köylülerin yanlarında durmanın ve seslerini duyurmanın özellikle önemli ve herhangi bir eylemliliğin de değerlendirilmesi için ana kıstas olduğuna inanıyorum. Kara Atlas'ın bütün amacı da zaten bu; yanlarında durmak ve seslerini duyurmaktır.

“BİZ ŞEKER MİYİZ DE ERİYELİM?”

● **Filminizi Yoğurtçu Parkı'nda gösterdiniz, gösterim süreci devam ediyor değil mi? Tepkiler nasıl?**

Bu film 2016 yılının sonunda tamamlandığı günden beri, çeşitli festivaller ve bu konuya ilgili birçok yerelde 100'den fazla gösterildi. Ama her seferinde yeni sevindiren, bu gösterimlerin konuya dair aktivistleri biraraya topluyor ve onları heyecanlandırıyor olması. Sadece kentli aktivistlerin bana gelip "Biz böyle şeylerin olduğunu da bu insanların direnişlerini de bilmiyorduk." demesi ve teşekkür etmesinden bahsetmiyorum. Filmdeki o sıkıntıları yaşayıp birbir orada olan köylü kadınların "Biz şeker miyiz de eriyelim." diyerek yağmur altında filmi izlemeye devam ediyor olmaları, bu ruhun onlarda canlanmasına sebep oluyor olması, beni asıl olarak mutlu eden durum. Filmin bugün Yoğurtçu Parkı'nda gösterilirken de aynı etkiyi yaratıyor olması, ne yazık ki bu durumun günden güne azalan değil tam tersine git gide derinleşen ve kötüleşen bir sorun olduğunu bize gösteriyor. İşte tam bu noktada belediyeler kentlerdeki insanlara ulaşmakta kilit konumda bulunuyorlar. Bu anlamdaki bütün destekler bu konuda endişe eden herkes gibi beni de tabii ki mutlu ediyor ama bu sıkıntılarının devam ediyor olması kendi başına daha fazlasının yapılması gerektiğini gösteriyor.

İKLİM GREVİNE DAVET

Yoğurtçu'da gerçekleştirilen film gösterimine ilgi yoğundu. Gösterim sonrası söz alan 350turkiye.org adlı siteden Efe Baysal, iklim krizini tetikleyen en büyük etkenlerden birinin yakıt kullanımı olduğunu belirterek adil, eşitlikçi bir dünya için başka enerji üretim yollarının bulunmasını gerektiğini söyledi. 10 yaşındaki iklim aktivisti Güneş Deniz Teke ise, herkesi 20 Eylül Cuma günü gerçekleşecek olan küresel iklim grevine davet etti.



İklim krizi Yeni e'de

"Keder ki ziyaret etmemdir Evinin enkazını rüyanda"

Yeni e'nin Eylül sayısı Kobaneli şair Vidat Nebi'nin bu dizeleriyle açılıyor. Bu, yeni sayının ana gündemine de uygun bir giriş çünkü kapitalizmin içinde giderek daha da hızla enkaza dönen dünyanın haline odaklanıyor Yeni e.

'Kriz İklİmİnden İklİm Krİzİ'ne başlıgı altında ele alınan dosya yazılarında kapitalizmin doğuşuyla başlayan doğa tahribatının neden başta işçi sınıfı olmak üzere bütün toplum için hayati bir mücadele alanı olduğu, yapılan onca uluslararası anlaşmanın yine uluslararası tekelin gücü karşısında nasıl etkisizleştiği, Türkiye'de hoyratça uygulanan madencilik örneklerinin doğaya ve insana verdiği zarar, iklim krizinin tarım ve gıda alanlarında getirdikleri, sinema ve edebiyatın 'mahvolmuş dünya'sı, çevre merkezli mücadeleler ve Sovyetler Birliği'nde iklim üzerine yapılan çalışmaların deneyimleri aktarılıyor. Dosya yazıları Önder Algedik, B. Sina Güneş, Özer Akdemir, Atakan Büke, Hüseyin Köse, Bengü Aydın Dikmen ve Nedim Yılmaz. Yeni e'de Vidat Nebi'nin Mehmet Hakkı Suçin tarafından çevrilen şiiriyle birlikte, Şükrü Erbaş, Arif Berberoğlu, Hülya Deniz Ünal, Önder Çolakoğlu, Naile Dire, İhsan Baran, Toygar Kaya, Cenk Kolçak, Emrullah Alp ve Ahmet Emin Atasoy çevirisiyle Rositsa Kopukova şiirleri yer alıyor. Yeni sayının öyküleri ise Ercan Yılmaz ve Sevtap Ayyıldız'a ait.

Dergide ayrıca Mehmet Ergün, 'Aydınlık Res-sam' Sam yazısıyla resim sanatının ülkemizdeki en gizemli sanatçı portrelerinden birini aktararak okura ilginç bir sürpriz yapıyor. Burak Bağcı'nın Hakan Güngör'le 'Biz Güzel Bir Aileyiz' kitabı üzerine yaptığı 'Öyle Mahalleler O Yıllarda da Yoktu' başlıklı söyleşi de yeni sayıda okunabilir. Yeni e ayrıca bu aydan itibaren Aslı Alpar'ın 'Dikenli Çizgiyer' başlıklı çizgi köşesine de yer veriyor.

Kadıköy'den Berlin'e taşıyan tiyatrocusu çift Burçin Oktar ve Beril Senvarol Oktar, "Kadıköy'ü özliyoruz ama Berlin'de tiyatro yapmayı sürdüreceğiz" diyor

● Gökçe UYGUN

Geçtiğimiz günlerde sosyal medya hesaplarımdan birinden bir bildirim aldım; "Tiyatro Yankı" adını "Yankı Berlin" olarak değiştirdi diye... Merak edip küçük bir araştırmayla, tiyatrocusu çift Burçin Oktar ve Beril Senvarol Oktar'a ulaştım. Meğerse Oktar çifti yurtdışına giden kervandalarmış. Kadıköy'de bulunan tiyatrolarını da göç ettikleri Berlin'e taşımışlar.

Detayları Oktar çiftine e-posta aracılığıyla sordum.

● **Öncelikle sizleri tanıyalım biraz.**

Beril Senvarol Oktar: Erenköy'de doğdum. Tiyatro eğitimi için 4 sene Ankara'da yaşadım. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümü Oyunculuk Anasanat Dalı'ndan mezun oldum. Mezuniyetten sonra İstanbul'a geri döndüm. Kadıköy'de çeşitli özel tiyatrolarda çalıştıktan sonra yine Kadıköy'de Tekin Okcebe ve Ozan Sezener'in kurduğu Yankı Sanat Evi bünyesinde Burçin Oktar ile birlikte Tiyatro Yankı'yı kurduk.

Burçin Oktar: 1980 Mersin doğumluyum. 2000'de tiyatro eğitimi almak için İstanbul'a geldim. Pera Güzel Sanatlar Tiyatro Bölümü'nü bitirdikten sonra çeşitli özel tiyatrolarda yazar ve oyuncu olarak çalıştım. Bir dönem Lemnyak ve Atom dergileri için hikâyeler yazdım. İçlerinden bazılarını çizer bir arkadaş çizdi ve hikâyeler yayınlandı. Kadıköy'de Cemal Süreya Sokak'ta uzun süre yaşadım. Onun dışında Bostancı, Kızıltoprak ve Göztepe'de oturdum.

● **Tiyatro Yankı'yı ne zaman nasıl kurmuşunuz?**

Burçin Oktar: 2012'de Tekin Okcebe ve Ozan Sezener ile tanıştım. Yankı Sanat Evi'nde tiyatro dersleri vermeye başladım. Bir sene sonra da Beril ile Tiyatro Yankı'yı kurduk. Recep Peker Caddesi'ndeydi Yankı Sanat Evi ve 30 kişilik tiyatro ve konser salonumuz vardı. Zaten Beril ile 2003 yılında özel bir tiyatrodan tanışmıştık. Daha o zamanlardan hayalimizdi beraber tiyatro kurmak.

● **Göçten evvel, Kadıköy'deki varlığınızı anlatır mısınız? Burada aktif olarak tiyatro yaptınız mı, tiyatronuzun nasıl bir tarzı var, Kadıköy'de ne tür oyunlar oynadınız...**

Burçin Oktar: Bizim hikâyelerimizdeki insanlara Kadıköy'ün herhangi bir barında ya da sokağında rastlayabilirsiniz. Sohbet etmeye başladıktan sonra yavaş yavaş çözülmeye başlayan insanların anlattıklarını yansıtmaya çalışıyoruz.

Beril Senvarol Oktar: Son oyunumuzda da (Masalsız Şehrin Nezaketi) yine böyle insanları anlattık ve tepkilerden anladık ki Berlin'de de,



Kadıköy'deki insanların hikâyelerine benzer hikâyeler yaşıyor. İlk oyunumuz "Şal"ı. Burçin benim şiiirlerimi sahneye uyarladı. İkinci oyunumuz "B26 ya İki Şişe Votka" idi.

● **2017 yılında Berlin'e göç ettiniz. Bu göçü ve nedenlerini paylaşır mısınız? Malum Türkiye'den Berlin'e göç son dönemde yoğun yaşanıyor.**

Beril Senvarol Oktar: İlk turnemizi Köln'e Burçin'in yazıp yönettiği "B26" ya İki Şişe Votka" oyunu ile yaptık. Hasan Anıl Sepetçi ile paylaştım sahneyi. Köln'de oyun çok beğenilince ilk o zaman Almanya'ya gelmeyi planladık.

Burçin Oktar: Köln'den sonra Berlin'e de bir turne yaptık. Aslında tam olarak Berlin turnesi sonrası Almanya'da yaşamaya karar verdik diyebilirim. Buradaki insanlarla güzel dostluklar kurunca kararımız kesinleşti ve daha rahat tiyatro yapabilmek için buraya geldik.

Berlin'e

tiyatro...



● **Tiyatronuzu da oraya taşıdınız. Aradan geçen yaklaşık 2 senede sizler ve tiyatronuz Berlin'de nasıl var olabildi? Yaşadıklarınız, düzeninizi oturtmanız, karşılaştığınız sorunlar vb...**

Beril Senvarol Oktar: Bir sene boyunca dil kursuna gittik. Çalışma iznimiz yoktu. Önce Demet Altan'ın mülteci çocuklar için yaptığı kısa film projesinde Burçin oyuncu olarak, ben set arkasında gönüllü olarak çalıştık. Film 20 farklı festivale gitti. Garden State Film Festivali'nden En İyi Öykü ve Buxtinale Film Festivali'nden Jüri Özel Ödülünü aldı. Bir sene sonra Sosyal Pedagoji eğitimi almaya ve eğitmen olarak çalışmaya başladım. Bütün bunlar çok motive ediciydi.

Burçin Oktar: Çalışma izni aldıktan sonra "ErzählZeit" projesi kapsamında okullarda Türkçe masal anlatmaya başladım, yaklaşık beş aydır da bir okulda tiyatro eğitmenliği yapıyorum.

Beril Senvarol Oktar: İki ay önce de yeni oyunumuz "Masalsız Şehrin Nezaketi"nin provalarını yapmaya başladık. Burçin yazıp yönetti. 13 Nisan'da da prömiyer yaptık. Aslında Kadıköylü Tiyatro Yankı, Yankı Berlin olarak 13 Nisan'da Almanya'da çalışmalarına başladı. Karşılaştığımız sorunlara kısaca değinmek gerekirse genellikle dil eksikliği ile ilgiliydi. Zaman geçtikçe bu zorluklar azaldı.

● **Berlin Zamanı oyunu Türkiye'den Berlin'e göç edenlere odaklanıyor. Siz de buradan oraya göç etmiş tiyatrocular olarak oyun programınızda bu temayı ele alan oyunlar olacak mı?**

Beril Senvarol Oktar: Bu meselenin biraz demlenmeye ihtiyacı var bizim için. İlerde neden olmasın...

● **Berlinli seyirci (Alman ve Türkiye'den gelenler) ile ilişkiniz nasıl?**

Burçin Oktar: Berlin'de dünyanın her ülkesinden insan var. Ben bir senedir okullarda düzenli ola-

rak çocuklara masal anlatıyorum. Dili dini her ne olursa olsun hepsi ile çok güzel ilişkiler kurdum. Fakat Türk çocukları ayrı bir ilgi gösteriyor. Bu da benim çok hoşuma gidiyor açıkçası.

Beril Senvarol Oktar: Yankı Berlin olarak da şunu söyleyebilirim. Prömiyerimizi 13 Nisan'da yaptık ve yetişkinlerle -turneleri saymazsak- ilk defa buluştuk. Aldığımız tepkiler şunu gösteriyor: Burada tiyatro yapmaya devam edeceğiz.

● **Oradaki Türkiyeli seyirci açısından 'anadilde oyun izleme' ihtiyacını karşıladığınızı düşünüyor musunuz? Ne dersiniz?**

Burçin Oktar: Bizden önce yapılan çok güzel ve çok faydalı işler var. Hala da yapılmakta. Biz de buna bir katkı sunacağımıza inanıyoruz.

● **Peki sizce Türkiye'den Berlin'e giden tiyatrocular ile Berlin'deki Alman (ve diğer milletlerden) tiyatrocuların kaynaşması söz konusu mu? Nasıl bir ortam var?**

Beril Senvarol Oktar: Alman tiyatrolarında Türkiyeli oyuncular var ama benim bildiğim kadarıyla burada doğmuş insanlar. Bahsettiğiniz kaynaşmaya bizim tiyatrodan bir örnek vermek isterim. Oyun müziklerimizi yapan Dimitrios Dafnas Yunanistan'dan göç etmiş bir arkadaşımız. Berlin'de tanıştık ve çok iyi anlaştık.

● **Orada kalmaya ve sanatınızı yapmaya devam etmeyi düşünüyor musunuz? Yoksa bir gün Kadıköy'e dönme 'hayaliniz' var mı?**

Burçin Oktar: Evet düşüncemiz burada kalmak ve Berlin'de tiyatro yapmaya devam etmek. Yeni oyunumuzla Kadıköy'e de geleceğiz :) Herkese çok selam...

Beril Senvarol Oktar: Döner miyiz dönmez miyiz bunu hayat gösterecek ama Kadıköy'ü çok özliyoruz.

BULMACA

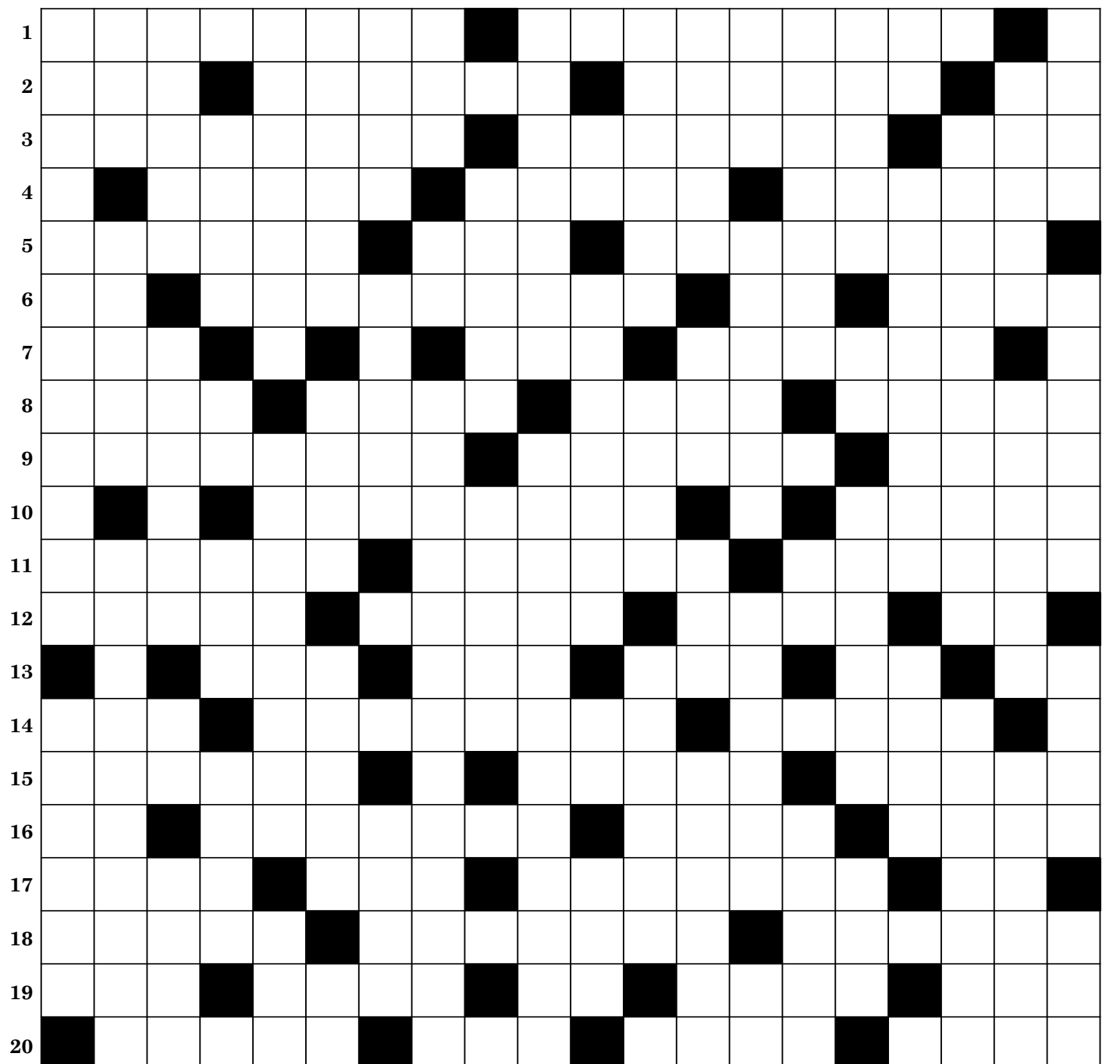
SOLDAN SAĞA:

1-Adalar ilçesini oluşturan dokuz adadan biri... Kadıköy'de bir semt. 2-Mallık, sahip... ABD'de bir eyalet... Bir işi para kazanmak için değil, yalnız zevki için yapan kimse... Bromun simgesi. 3-Tokat'ın bir ilçesi... Bütün olarak, bütünü... Büyük şirketlerdeki 'üst yönetici'ler için kullanılan kısaltma. 4-Göreceli... Tarihte Kırım hanlarına verilen unvan... Oğulcuk, embriyo. 5-lbra... Çok ince gözenekli pamuk, ipek ya da sentetik dokuma... Ticarethane. 6-Kimi yabancı dillerde numaranın kısa yazılışı... Sevgi Soysal'ın bir öykü kitabı... Lahza... Anayönlerden biri. 7-Uygun, tıpatıp gelen... Eskrimde bir kılıç türü... Büyüklük, ululuk. 8-Görev bakımından birbirini tamamlayan kimselerin topluluğu, takım... Kağıtları birbirine tutturmak için kullanılan telden yapılmış araç... '... Atıl' (Besteci)... Rengi atılmış, ağarmış. 9-Özcan Alper'in bir filmi... Nuri Bilge Ceylan'ın bir filmi... Antalya'da bir plaj. 10-Para ve ticaretle ilgili işlemlerde kullanılabilen durumda olan satın alma gücü... Sporda, çıkış. 11-İzin, onay... Reşat Nuri Güntekin'in 'Çalılıkusu' adlı romanının başkahramanı... Gölgeyi yol yol ve çizgi çizgi olan (resim, harita). 12-Argoda yok anlamında kullanılan sözcük... Batakılık gazı... Biçim, şekil... Olumsuzluk belirten bir örnek. 13-Japonya'nın resmi televizyon kurumu... Söz, laf... Engel... '... taşınca keçmeye paha olmaz' (Atasözü)... İlgili eki. 14-Gümüş gibi parlayan... Kağıt üzerindeki resim, yazı vb. simgeleri tanıyıp bilgisayar ortamına aktaran araç... Keçi yavrusu. 15-'Kutluğ... ' (Yönetmen)... Hayvanların eskiyen nallarının çivilerini değiştirme işi... Kaplıca. 16-Yapay zeka anlamında kısaltma... Ertem Eğilmez'in bir filmi... Eskiden, ondalık... Acı, üzüntü, dert. 17-Su yolu, akaç... İnsan vücudunun dış yüzü... Bekleme süresi... Utanma, utanç duyma. 18-İçten yanmalı motorlarda yanan akaryakıtın gazı... Özdeş... Denizaltılara karşı özel olarak silahlendirilen bir tür savaş gemisi. 19-Eksiksiz... Boynun arkası... Satrançta bir taş... Bir sanatı yapmaya, uygulamaya yarayan özel araç... İstek, arzu. 20-Samsun'un bir ilçesi... Satrançta özel bir hamle... Erler... 'Tülin...' (Aktris).

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Kim Bağışlayacak Beni', 'Ba', 'Fakir Kene' gibi kitaplarıyla tanınan şair... Mutluluk. 2-Aza... Kaldırıcı... 'Bu Şehrin Çocukları', 'Ortalık' gibi kitaplarının yanı sıra aktör olarak da tanınan ünlü şair. 3-Kurumamış, taze (sebze)... Elif Şafak'ın bir romanı... Su, ab... Sebzelerin ezilmesiyle yapılan meze. 4-Serbest bırakma... Kurşun elementinin simgesi... Sanma, sani... Kumar oynatanın kazançtan aldığı pay. 5-İleri gelen, para ya da makam sahibi kimseler için alay yoluyla kullanılan sözcük... Karşı olan, karşıtçı... Yermeye, yergi. 6-Arifler, bilgi sahibi olanlar... Kendi kendine söz vererek bir işi üzerine alma... Balıklarda yüzgeç... Bir soru sözü. 7-Dil, söz, işaret, mimik vb. anlatım araçlarının bütünü, logos... Ağrı'nın bir ilçesi... Engel, uymazlık. 8-Adı geçen eser anlamında kullanılan kısaltma... Bir tür cetvel... 'Maviler de Eskidi', 'Suskun Resimler Durağı', 'Delibal' gibi kitaplarıyla tanınan şair. 9-Belli kuralları içinde, güç kullanarak iki kişinin türlü oyunlarla birbirinin sırtını yere getirmeye çalışması... Ayrıntı. 10-Sıcak ülkelerde yaşayan, çok hızlı koşan, boynuzlu bir hayvan... Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun bir romanı. 11-Argonun simgesi... Sultanlar... Kalsiyumun simgesi... Posta işlemlerini yürüten resmi kuruluş. 12-Gürültü patırtı... Eski dilde aslan... Uygulama ve benzetme ile elde edilen. 13-Üzeri emayla kaplanmış olan... Fakat, lakin... Zeybek... Açık, apaçık, belli. 14-Zevk, mutluluk, tat... Çekicilik, çekim... Ray üzerinde işleyen bir taşıma aracı... Lantanın simgesi. 15-Gümüşbalığı... Türkiye'nin plaka işareti... Atış sırasında mekanik olarak yön verilen, yörüngesinin başlangıcında öitmeli olarak yol alan ve daha sonra yalnız balistik kanunlarına bağlı kalan mermi. 16-1000 metrekairelik bir alan ölçüsü... Fas'ın plaka işareti... Kareli, satrançlı... Bir şeyi hatırlamak için yazılan kısa yazı. 17-Ezgi, türkü, nağme... Primatların alt takımı... Uzun saçaklı çatısı olan alçak dağ konutu. 18-'Dön Güvercin Dön', 'Son Duraktan Bir Önce' gibi şiir kitaplarının yanı sıra şiir çevirileri ile de tanınan ünlü şair... Bilge Karasu'nun bir romanı. 19-Anlam bakımından birbirine bağlı iki dizeden oluşmuş şiir parçası... Halk dilinde uzaklaşmak... Başka tarafından yapılan ya da kaza sonucu ortaya çıkan zararı ödeme. 20-İsya dayanıklı, havada oksitlenmeyen bir element... İç Anadolu Bölgesi'nde bir vadi... Bir davanın mahkemece nasıl bir hükme bağlandığını gösteren resmi belge... Gizli yer, köşe bucak.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Ağrıdağı Efsanesi, Say 2-Eros, Zn, Egemenlik 3-Umman, Adil, İvesi, Not 4-Saik, Asır, Atik, Katre 5-Tiz, Arar, Aşar, Pa, İta 6-Od, Stalaktit, Arsin 7-Semih Kaplanoğlu, Zeki 8-İle, Aba, İvaz 9-Armoni, Epe, Akvarel 10-Rol, Ankara, Er, Ataşe 11-Asit, Kil, Krater, İlah 12-Pt, Alaten, Kle, Esneme 13-Sosyal, Rebap, İs, El 14-Eflak, Seçim, Mafiş 15-Dar, Gramer, Nafi, At 16-İlahe, Kapasite, İsale 17-İmece, Anzarot, Har 18-Adile Naşit, Mr, Finike 19-Lake, Etol, Alınazık 20-Ot, Nazariyat, Usare.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Ağustosta Rapsodi, Ot 2-Maide, Rosto, Alıdat 3-Remiz, Mimli, Seramik 4-İrak, Silo, Tayf, Helen 5-Don, Athena, Lal Gece 6-As, Arak, İnkalar, Enez 7-Asalak, Ait, Kak, Ata 8-İzdirap, Ekler, Mayısör 9-Enir, Klapa, Nesep, İli 10-Ataberk, Beraat 11-Se, Aşına, Arkaç, Sn, Ta 12-Agıtato, Alpinizm 13-Nevir, Kete, Matara 14-Emek, Alivre, Fer, Lu 15-Ses, Pruva, Resmi, Ofis 16-İnkas, Ara, İtina 17-İzzetinefis, Nar 18-Sintine, Laleli, Ahize 19-Akort, Kg, Şam, Şalaki 20-Teati, Seher, Tereke.

Kadıköy çocuğu

Yazar Sona Ertekin, ilk romanı "Arızanın Merkezine Seyahat"te, mesleğine küsüp Moda'da vegan kafe açan kitap dedektifi Kadıköylü Leyla'nın serüvenini anlatıyor

Leyla'nın maceraları

● Gökçe UYGUN

Sona Ertekin... Erzincan doğumlu, Ankara büyümel, Kadıköy geçmipli bir dünya insanı... Edebiyat okudu, sinema-tv yüksek lisansı yaptı. Ana akım ve yeraltı yayınlarında yazdı, radyo programcılığı ve sunuculuk yaptı. 2008'de ofis yaşamını geride bırakıp serbest çevirmen olarak Uzak Asya'nın tropik ve dağlık bölgelerini dolaştı. Kaya tırmanışı, ateş jonglörülüğü, dalış, Tibet masajı, yoga ve modern dansla ilgilendi. Şimdilerde Türkiye'nin güney kıyılarında yaşıyor, yazıyor, fırsat buldukça dalyor, sağlıklı lezzetler yaratmakla ilgileniyor ve pole (direk dansı) dans eğitmenliği yapıyor.

Ertekin'in bu hareketli ve enteresan hayat birikiminden bir de roman doğdu; "Arızanın Merkezine Seyahat". Mundi Yayınları'ndan çıkan 373 sayfalık bu kitap, yazarının tanımıyla komik, fantastik ve romantik bir macera! Gizemli bir kitabın peşindeki maceraperest bir ödül avcısını ve kırgın bir kitap dedektifini Moda'nın dar sokaklarından Kamboçya ve Bali sahillerine, yağmur ormanlarından yanardağların zirvesine sürükleyen soluk soluğa bir dünya yolculuğu...

Yazar-sinema eleştirmeni Sevin Okyay'ın "Bana sanki benim için yazılmış gibi geldi" diye tanımladığı romanı Sona Ertekin anlatıyor.

MACERANIN KOKUSUNU İÇİNİZE ÇEKİN

• **Açıkçası ben yoğunluktan kitabı tamamen okuyamadım, hızlı bir 'gazeteci bakışı' atabildim:) Benim gibiler ve henüz kitabı okumamışlar adına sorayım; Bu roman neyin kitabı?**

Öyleyse ben de henüz okumamışlar için anlatayım :) Bu İstanbul'da başlayıp tropik ve egzotik iklimlere uzanan bir yol macerası. Bu macerada mesleğine küsüp Moda'da vegan kafe açan kitap dedektifi Leyla ve ödül avcısı Hakan gizemli bir kitabın peşine düşüyorlar. Peşlerinde bu kitabı elde etmeyi arzulayan farklı karanlık ve aydınlık güçler var. Onlar bu gizemi çözmek için bilinmezliklerin

peşinde sürükleniyor, biz de oturduğumuz yerde maceranın kokusunu içimize çekip hayallere dalyoruz.

• **'Erotik fe-minizm, sürdürülebilir hedonizm, fantastik gerçekçilik...' Nedir bu başlıklar?**

Leyla'nın inandığı değerler... Kadının cinselliğinin geri alınması, oyuncu ve uçarı bir neşenin hayata geri kazandırılması ve gerçekliğin bizi doğaya bağlayan toprak temasından kopmadan hayal gücünün uyan-dırılması... Bu değerlere göre sadece hayatta olmak yeterli değil. Vahşiliğimizi korumak, canlı kalmak, olumlu/olumsuz, yaşadığımız her anın tadını çıkarmak gerekiyor.

• **İlk kitabını yazanlara şu farazi soruyu sorarım; Okur, onca kitap arasından neden sizinkini seçsin?**

Umarım ki herkes kendine dair aramaktan nice-dir vazgeçtiği, bir yerlerde unuttuğu, ne zamandır özlediğini bile fark etmediği küçük sürprizler bulsun. Bir yol macerasıyla birlikte bilinmez sürüklenmenin keyfini çıkarın.

"KENDİMİ ŞANSLI HİSSEDİYORUM"

• **Leyla, Uzakdoğu Asya macerasına neden Moda'dan yola çıkıyor?**

Moda'da büyümüş. Babası öldükten sonra bir takım sebeplerden dolayı mesleğine küsüp kitap dedektifliğini bırakmış. Aile yadigarı sahaf dükkanını kapatıp yerine bir vegan kafe açmış. Kitabın bu kısmının yazıldığı 8 yıl öncesinde Moda'da bir tane bile vegan kafe yoktu ama şimdi bolca var. Leyla bir Kadıköy çocuğu olduğu için macera da burada başlıyor.



• **Erzincan'da doğup Ankara'da büyüdüünüz. Moda ile bağınız nedir?**

Sinema-TV master programı için İstanbul'a geldim. Geliş o geliş. İlk 7 sene Rumelihisarı'nda yaşadım ve büyüdüm. Sonrasında Kadıköy'e taşındım ve yaklaşık 10 yılum da Fenerbahçe'de geçti. Caddebostan sahilinde bisiklete binip paten kaymanın, Reks Sineması'nın, Kadıköy ve Moda sokaklarının, Karga'da biralamamın keyfini çıkardım. Bu güzel semtte yaşadığım için kendimi şanslı hissettim. Daha sonra eşimle birlikte Kaş'a taşındık. Şimdi de sıcak sahillerde yaşamayı deneyimliyoruz.

"KADIKÖY HUZUR VE KEYİF DEMEK"

• **'Sonbaharın gelişyle Kadıköy o tanıdık ve melankolik havasına bürünmeye başlamıştı yine. Tıpkı bir çocukluk anısı gibiydi.' diyorsunuz. Kadıköy'ün melankolik olduğunu mu düşünüyorsunuz?**

Aşlında Kadıköy'ü kasvetli ya da hüznü bulmuyorum ama bir Ankaralı olarak bana büyüdüğüm kenti hatırlatan sıcak, şefkatli, tanıdık bir havası var diyebilirim. Dolayısıyla bende neredeyse çocukluktan kalma bir nostalji hissi uyandırıyor. Avrupa Yakası'nın, Beyoğlu'nun vahşi ve tekinsiz halleri,

Etiler cangallarındaki ajans ve plazaların yarıcı tavı burada yok. Benim için Kadıköy huzur, keyif ve güven demek. Çay bahçesi, simit, dondurma külâhu, parklar, banklar, sahildeki kayıklar gibi...

• **Son zamanlarda kitabı Kadıköy'de geçen pek çok yazarla röportaj yaptım. Kadıköy'de edebiyat, köklü bir gelenek. Şimdi de 'edebiyatta Kadıköy' mü popülerleşiyor?**

Kadıköy'ün son derece kendine özgü, belirgin bir karakteri var. İstanbul'da pek çok kişiye kucak açıyor, besliyor, büyütüyor. Beyoğlu'ndaki erozyon dolayısıyla Avrupa yakasının kültür sanat ve eğlence yaşamı da büyük ölçüde Kadıköy'e taşındı. Yel-değirmeni'nden Yoğurtçu'ya gitgide zenginleşen bir canlılık merkezi oldu. Dolayısıyla çağdaş edebiyatımız içinde yer etmemesi imkânsız gibi bir şey.

• **Kadıköy'den izler taşıyan başka bir kitabınız olacak mı?**

Kadıköy'de, Fenerbahçe'de üretmiş olduğum, yolu Kadıköy'den geçen bazı öykü ve şiirlerimin yanında su yüzüne çıkmasını umuyorum. Kadıköy'ü merkez alan bir kitap ise henüz ufukta görünmüyor ama bu semtte geçirdiğim yılların artık benim bir parçam olduğu su götürmez.

IVECO

Daha iyi bir Kadıköy için:

Değerli sürücüler:

- Yaya geçitlerinde yayalara öncelik tanıyın
- Kaldırımlara park etmeyin
- Dönüşleri ve yaya geçişlerini zorlaştıracak şekilde sokak köşelerine park etmeyin
- Tek yönlü sokaklarda ters yönde araç kullanmayın
- Her dönüşte, şerit değiştirme sırasında mutlaka sinyal verin
- Araç kullanırken Telefon kullanarak kendinizi ve başkalarını riske atmayın
- Aracınızdan dışarı su şişesi, sigara izmariti vs. çöp atmayın



Değerli yayalar:

- Cadde geçişlerinizde yaya geçitlerini ya da trafik lambalarını kullanın
- Toplu taşıma araçlarının durak dışında durmaları için talepte bulunmayın